

construire, dit-il

Philippe Gazeau architecte

construire, dit-il

Cet ouvrage présente l'œuvre construite, réalisée ou en cours d'achèvement, par l'agence Philippe Gazeau Architecte entre 1988 et 2024.
Nous avons volontairement fait le choix d'écarter l'ordre et les repères chronologiques afin de mettre en évidence la cohérence et la pérennité d'un univers architectural exposé durant une très longue période à des situations à chaque fois spécifiques, au-delà des modes architecturales passagères et des effets de style formels et éphémères.

sommaire

espaces publics *p.7*

paysages scénographiques *p.211*

espace intime, histoires collectives *p.225*

paysages construits *p.315*

biographie *p.345*

données projets *p.353*

espaces publics

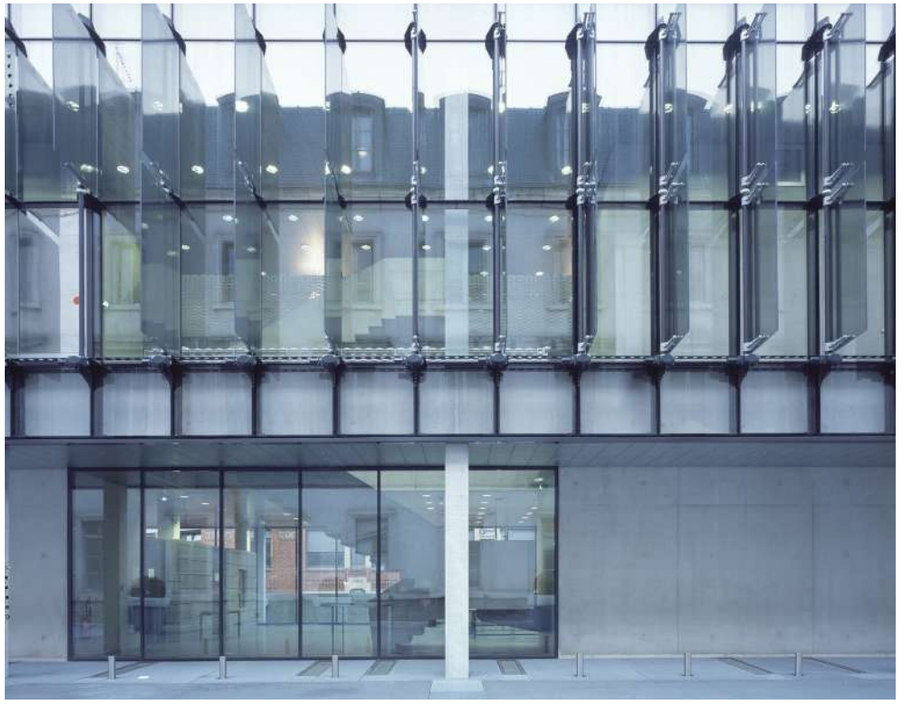
ÉCOLE NORMALE SUPÉRIEURE RUE D'ULM, PARIS

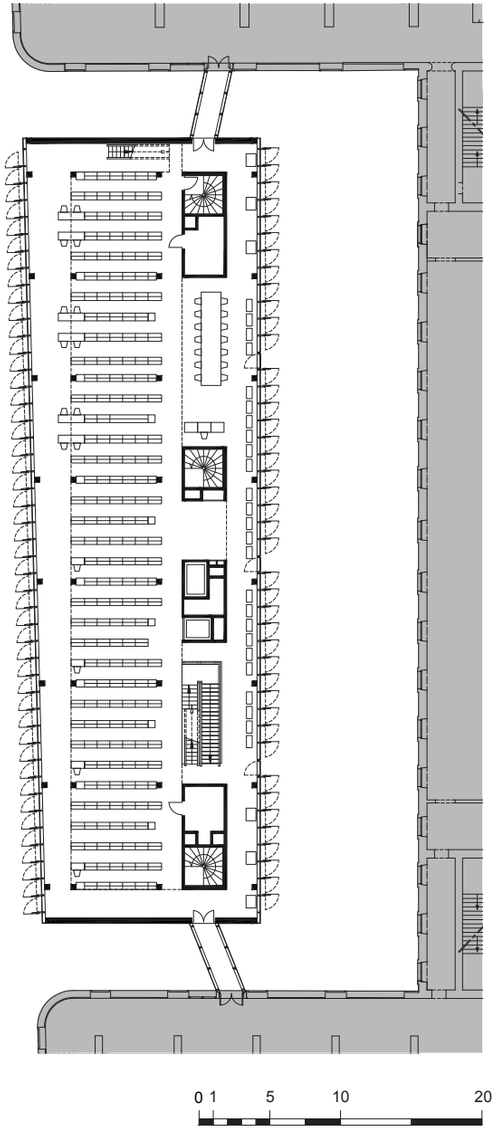
Bibliothèques, laboratoires, salles de conférence, 58 chambres étudiants, archives, parking
7 617 m² sdp - 12 700 000 € ht
Conseil Régional d'Île de France

Partie intégrante de l'îlot urbain constituant le site de l'École Normale Supérieure, le projet d'extension occupe une cour en arrière-plan de l'entrée et des bâtiments principaux. Cette arrière-cour est une plate-forme surplombant une des trois rues bordant l'emprise du site universitaire. Grâce à cette disposition urbaine particulière, le nouveau bâtiment apparaît soit comme un pavillon en terrasse côté cour, soit comme un immeuble de huit niveaux côté rue. L'extension est ainsi placée dans une situation intermédiaire, entre deux niveaux, entre deux façades, comme un passage construit entre le niveau haut de l'école et le niveau bas de la rue, entre les façades néoclassiques sur cour et les immeubles de l'autre côté de la rue Rataud, entre l'espace privé de l'école et l'espace public de la rue. Le projet actionne un dispositif de mise en relation physique et visuelle par et à travers le vide qu'il remplit, ce qui génère un espace architectural et urbain singulier traitant non pas d'insertion et encore moins d'intégration, mais plutôt d'ingérence et d'intrusion urbaine.

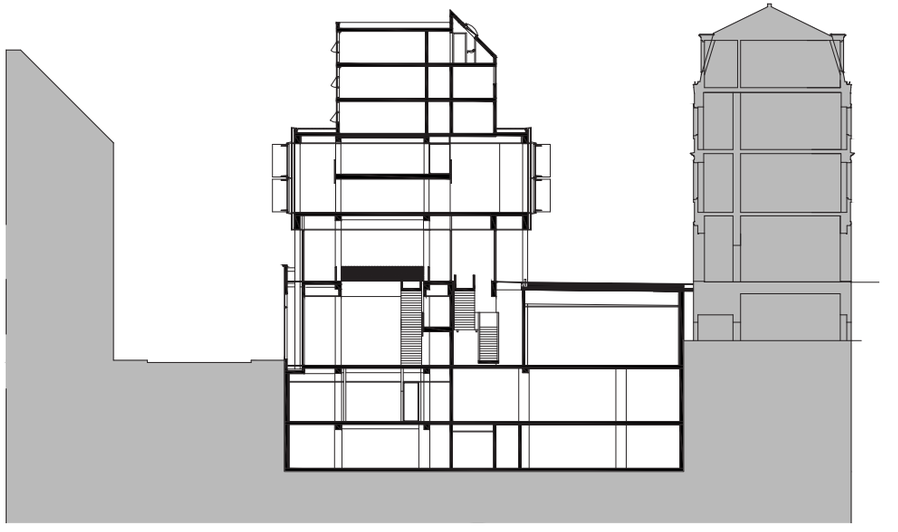






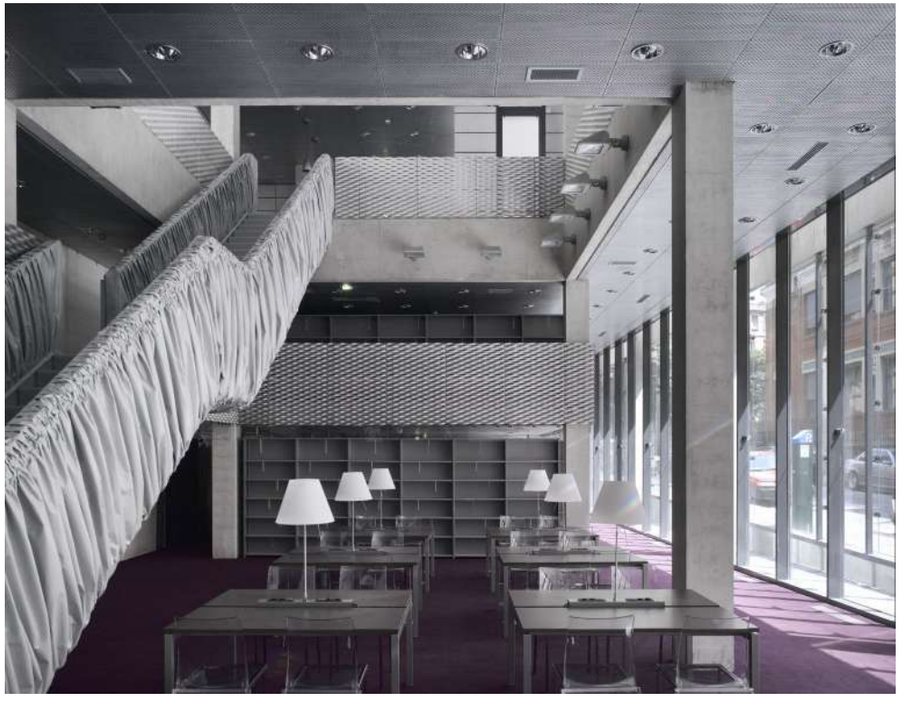


plan bibliothèque



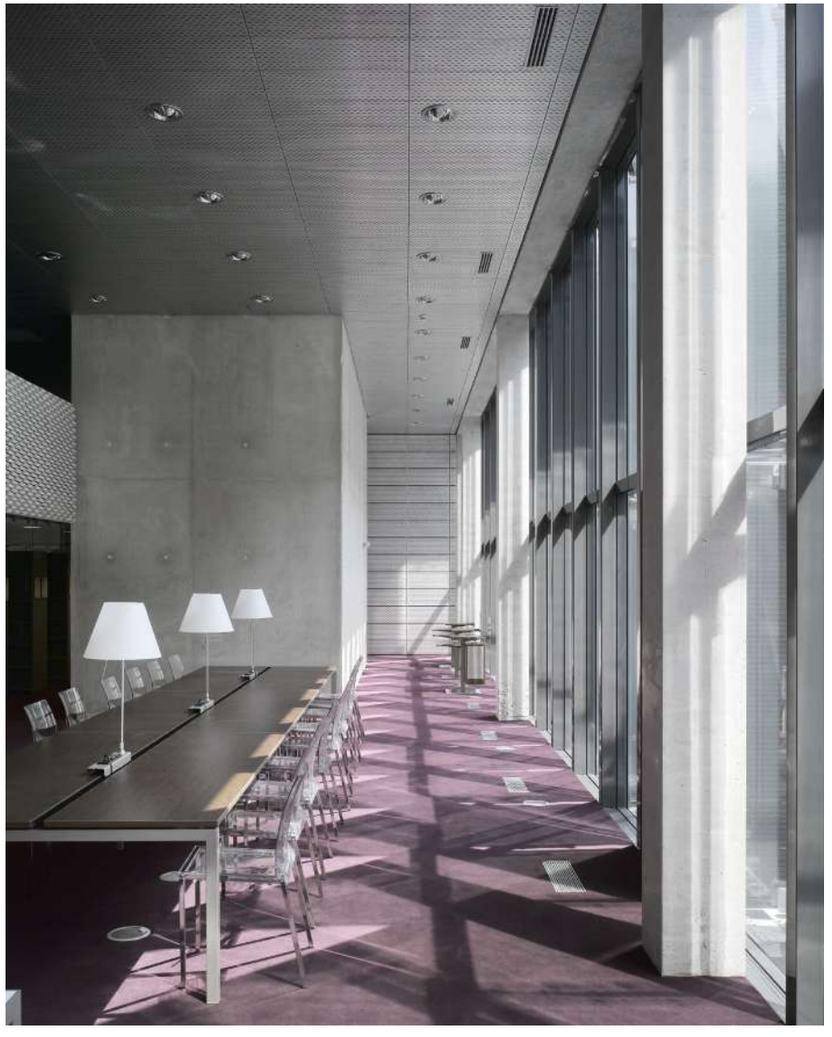
coupe transversale













HÔPITAL NECKER ENFANTS-MALADES, PARIS
RESTRUCTURATION DU SITE HOSPITALIER
CONSTRUCTION DU BÂTIMENT LAENNEC

Hospitalisation 404 lits, Pôle Mère-Enfants, MCO, plateau technique urgence, imagerie, 20 salles d'opérations, jardin 1ha en pleine terre (site occupé)
60 000m² sdp + 15 460 m² espaces extérieurs + démolition 35 000m² - 139 780 000 € ht
Assistance Publique - Hôpitaux de Paris

A Paris, l'hôpital Necker Enfants Malades étouffe à l'intérieur d'une enclave complètement refermée sur elle-même. L'opération urbaine consiste ici à provoquer un vaste et salutaire chamboulement pour faire évoluer cette absence de relation et ouvrir plus largement l'hôpital sur la ville, tout en faisant subir au site existant une véritable métamorphose afin de le rénover en profondeur. Après avoir démontré, dans un premier temps, que les contraintes de proximité vitales requises par le projet médical pouvaient utilement orienter et conforter l'option d'un positionnement plus urbain du nouveau bâtiment sur le carrefour Duroc, la réflexion s'est orientée sur l'exploitation des potentialités de la démolition de tous les bâtiments encombrants et asphyxiants le centre de la parcelle. La libération d'un espace extérieur important en cœur d'îlot, rendue possible par l'implantation du nouveau projet sur le carrefour, crée trois ensembles parallèles, deux bandes construites de part et d'autre d'un grand jardin central. C'est un projet fortement structurant sur le long terme démontrant la capacité d'une vision architecturale pragmatique et réactive à régénérer un grand site urbain institutionnel condamné, en plein centre de Paris, au dépérissement progressif. C'est enfin un projet économe en emprise construite, puisqu'il offre, en plein cœur du site et du quartier, un espace paysager de près d'un hectare en pleine terre, après avoir construit deux fois plus de surface qu'il n'en démolit.



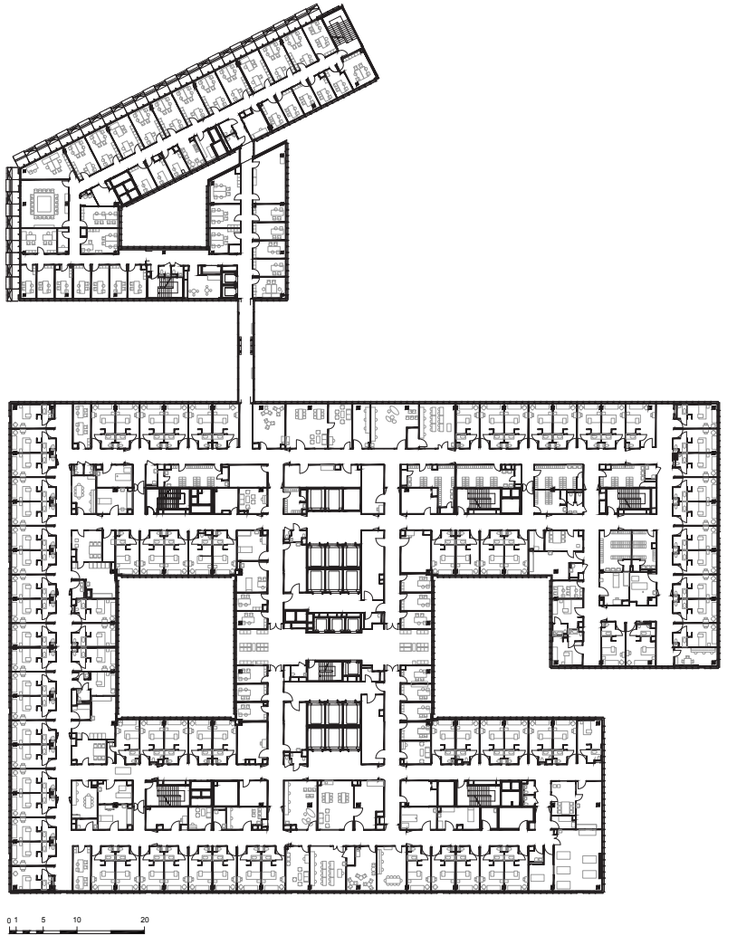


état existant / état projeté



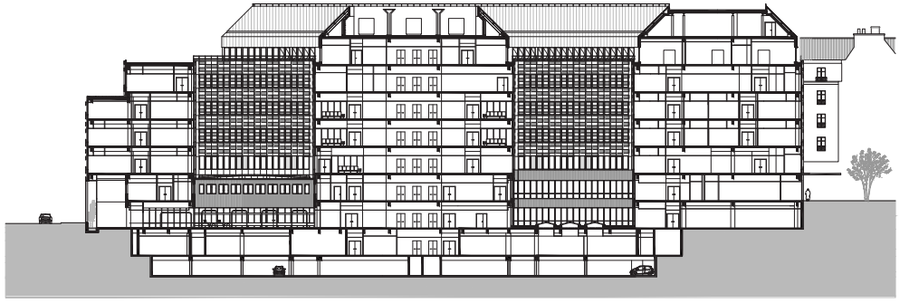






N

plan 3ème étage



coupe entre rue de Sèvres et jardin



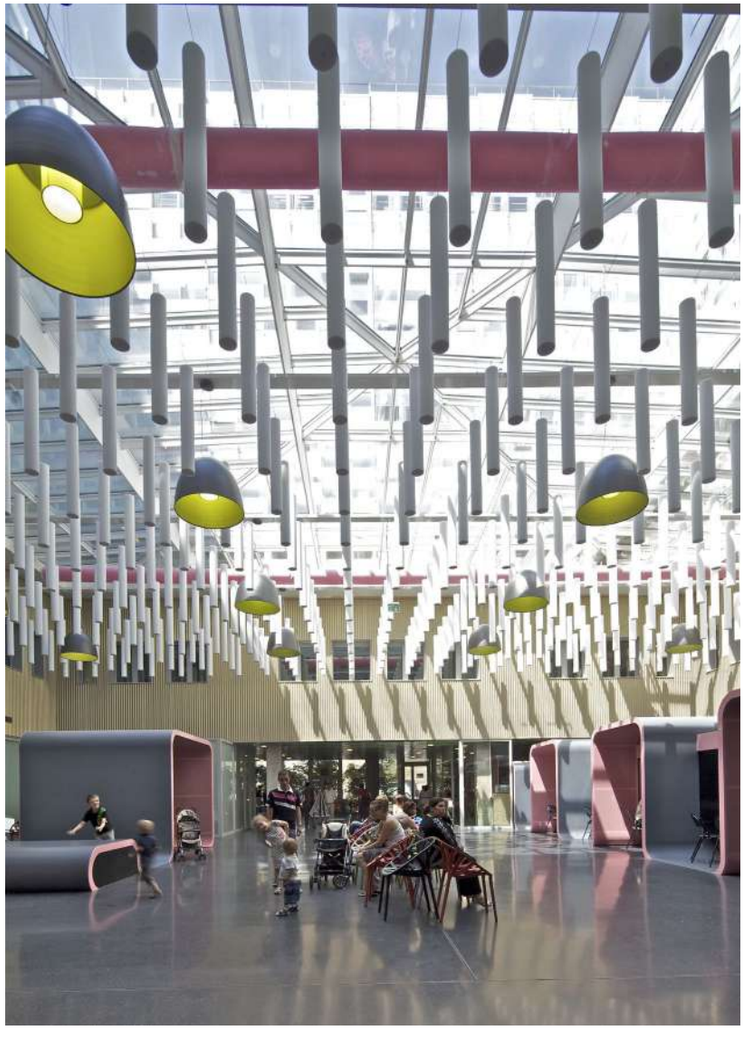









MÈRE ENFANT









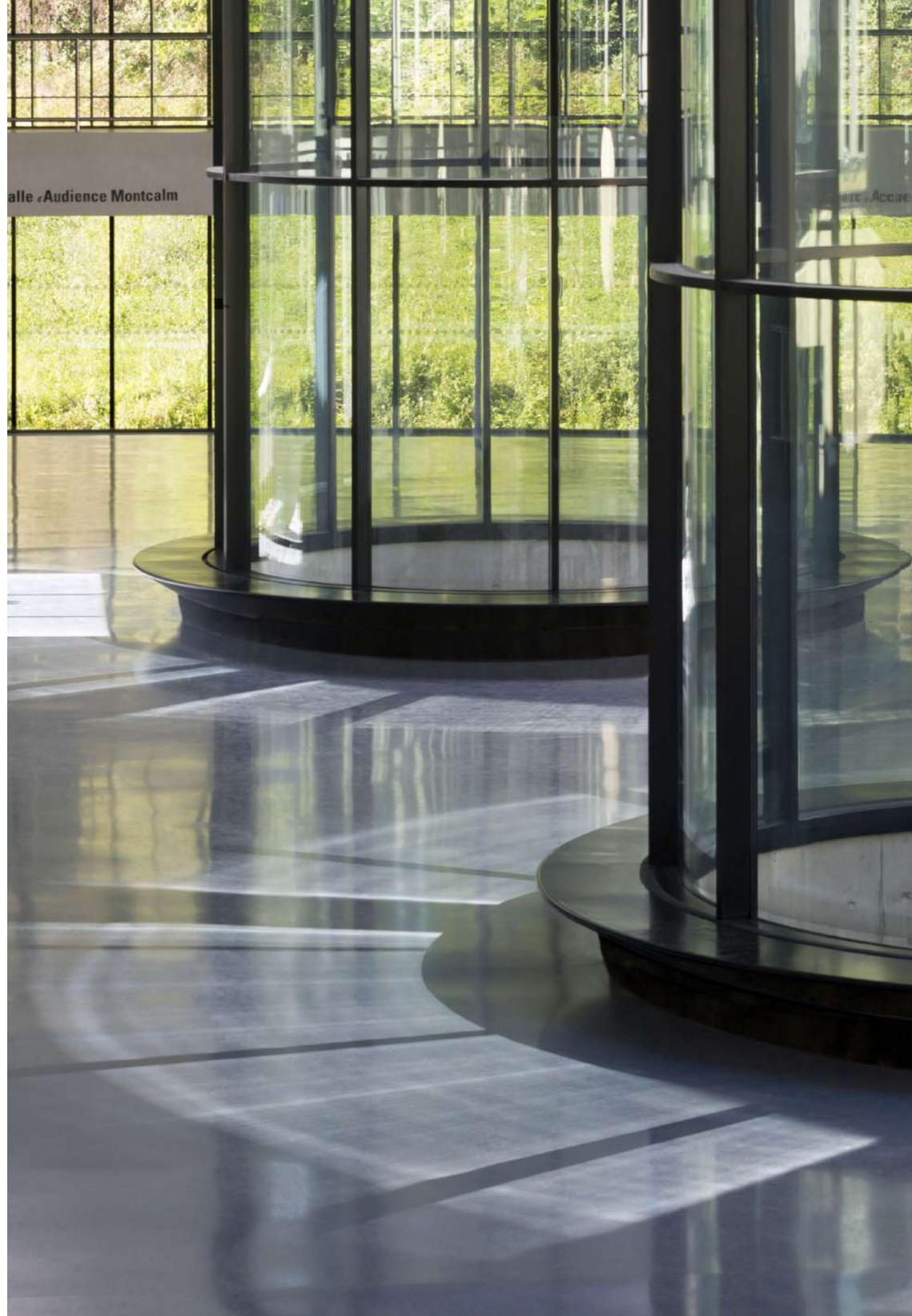




PALAIS DE JUSTICE, FOIX

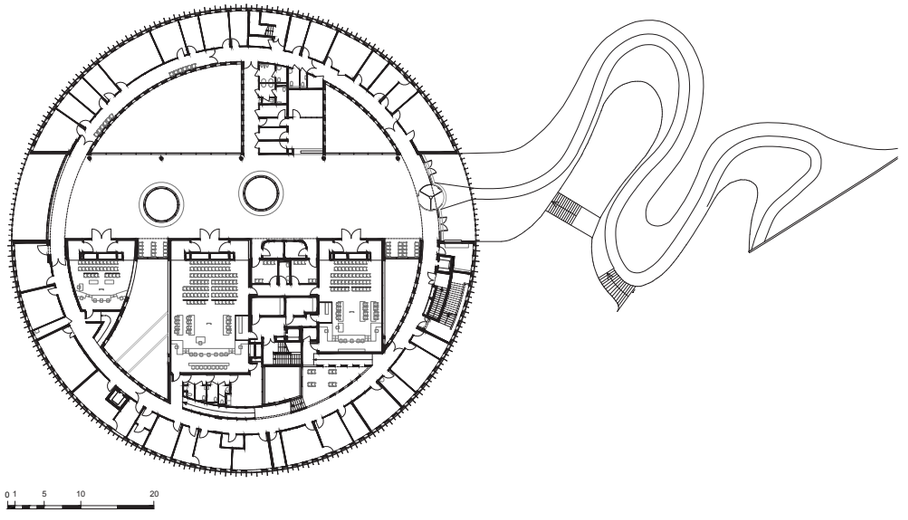
TGI, TI, Tribunal Commerce, Conseil des prud'hommes, salles d'audience, espaces détenus
4 800 m² sdp - 10 913 430 € ht
APIJ

Le nouveau palais de justice adopte une configuration géométrique circulaire lui permettant de se poser sur le site sans privilégier un axe de composition plutôt qu'un autre, de façon à dialoguer avec tous les éléments géographiques, paysagers ou construits du contexte proche et lointain. Le projet s'affirme alors comme une forme architecturale et urbaine forte et lisible qui révèle et structure les composants hétérogènes du site sans les nier. Notre parvis en forme de rampe douce et sinueuse tournée vers le centre-ville crée les conditions particulières et adaptées aux caractéristiques topographiques pour mettre en œuvre un parcours d'accès à l'institution judiciaire identifiable, calme et progressif. Cet espace extérieur majeur instaure une relation très forte avec le paysage environnant et « accroche » le nouveau palais de justice au boulevard du Sud. La salle des pas perdus est le prolongement direct du sol du parvis en pente douce. Traversant de part en part la figure circulaire du palais de justice il en devient tout naturellement le cœur et l'élément fédérateur à partir duquel se structurent et s'organisent les différentes activités publiques.



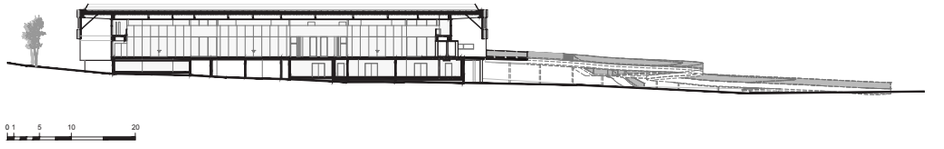




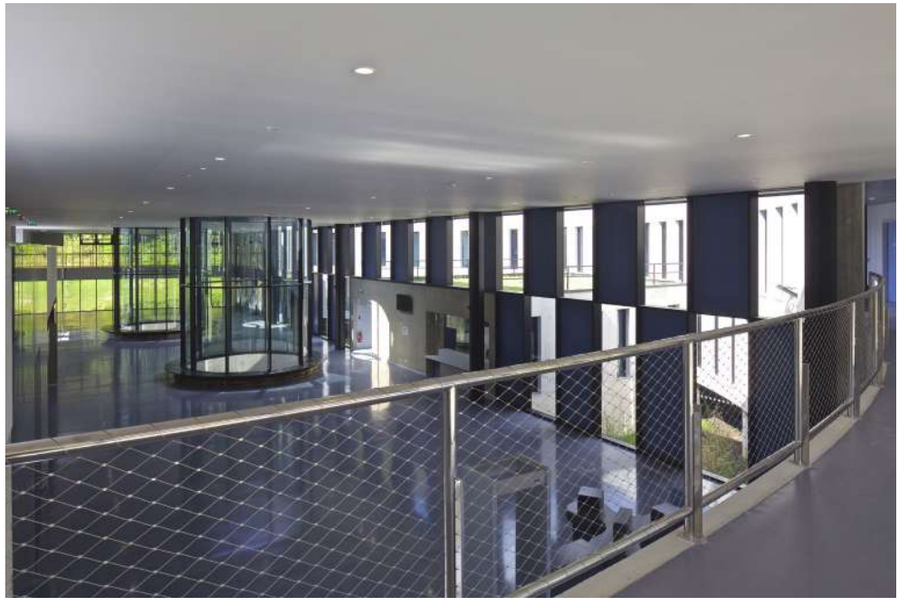




plan rez de chaussée



coupe sur salle des pas perdus



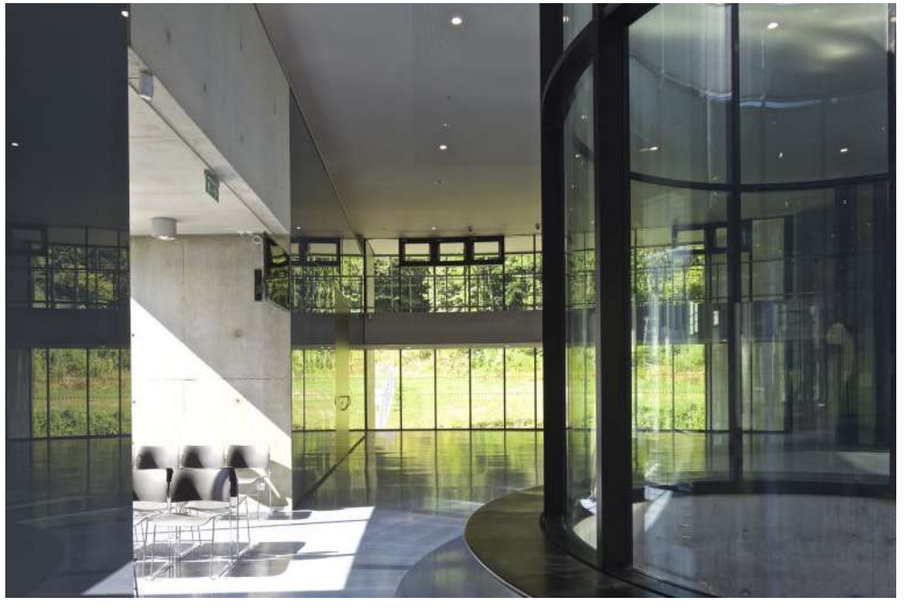














RESTRUCTURATION EXTENSION CENTRE SPORTIF BIANCOTTO, PARIS
Salle multisports, piscine, gymnase, mur escalade, galerie atrium, vestiaires
4 225 m² sdp - 2 700 000 € ht
Ville de Paris

PRIX DE L'ÉQUERRE D'ARGENT

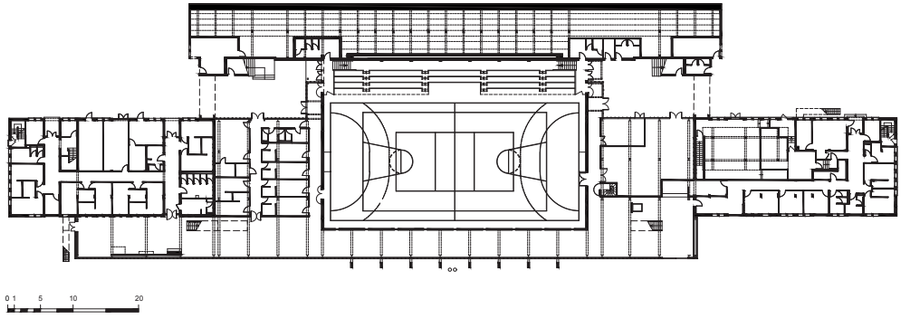
L'architecture de ce bâtiment n'est pas conçue à partir d'une recherche esthétique. Les moyens mis en œuvre sont simples, rien n'est dessiné, tout est donné par l'histoire de la transformation, qui confine à la métamorphose, son efficacité, son économie : Les portiques apparents de l'ancien gymnase racontent la décision de reculer la façade existante ; la structure métallique industrielle et les 150 mètres de façade en plastique d'un seul tenant témoignent du budget plus que serré. Le dispositif architectural agit ici comme un processus médiateur d'espaces et de temps différents.



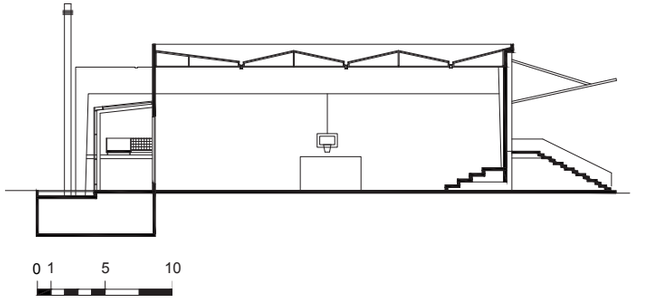


avant extension





plan rez de chaussée extension



coupe extension

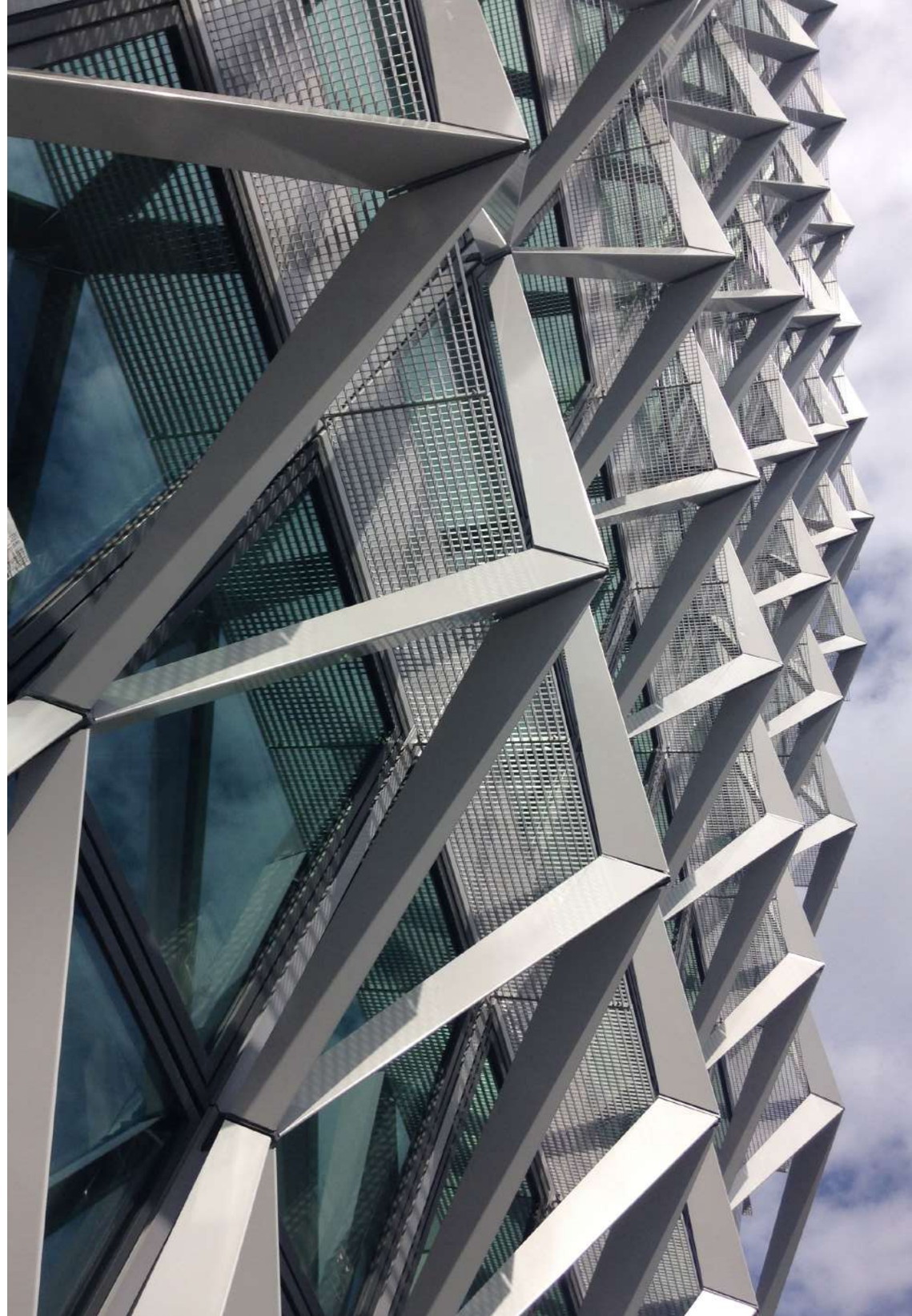




SIÈGE SOCIAL DU GROUPE ELIS, SAINT-CLOUD

Restructuration bureaux, parking, restaurant, cuisine, salle de réunion (ancien siège Lafarge)
9 391 m² sdp - 23 000 000 € ht
Axe Promotion, Monceau

Comme beaucoup de constructions des années soixante-dix- le bâtiment existant est installé au beau milieu de sa parcelle et ne respecte aucun alignement sur le boulevard Loucheur et sur la place. La transition entre l'espace public et les façades s'effectue par le moyen de douves-patios, permettant de transformer un niveau de sous-sol en rez-de-jardin et d'augmenter ainsi la rentabilité de l'opération. Le traitement peu soigné actuel de ces douves, l'encombrement visuel et physique des lourdes structures en pente du socle et du rdc font que cet espace extérieur atypique ne profite ni à la ville ni aux espaces intérieurs des bureaux. C'est donc avec une certaine logique que les premières actions de la restructuration des volumes extérieurs et de leur contexte proche vont porter sur les quatre parties suivantes : Reconfiguration des espaces extérieurs et de l'accès principal, restructuration lourde et modification des façades préfabriquées du socle, installation d'une nouvelle façade sur les cinq niveaux en tripode, transformation du volume aveugle en partie centrale des terrasses sommitales, afin d'obtenir une nouvelle image architecturale et une meilleure intégration urbaine.

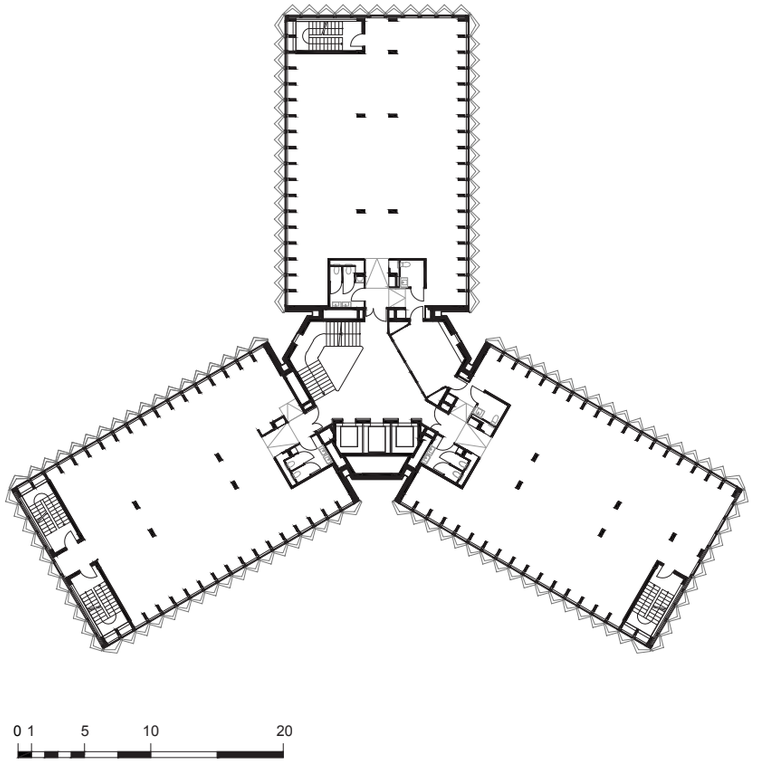


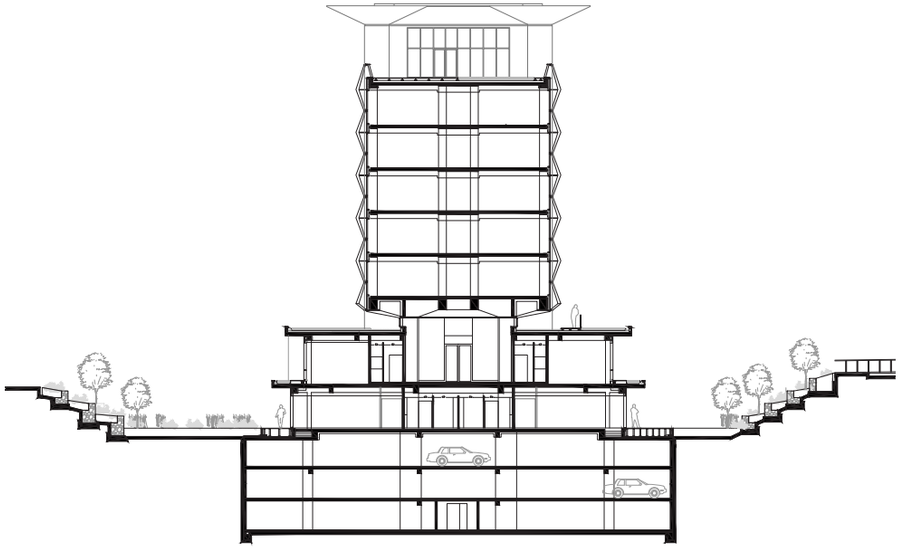












N

plan étage courant

coupe



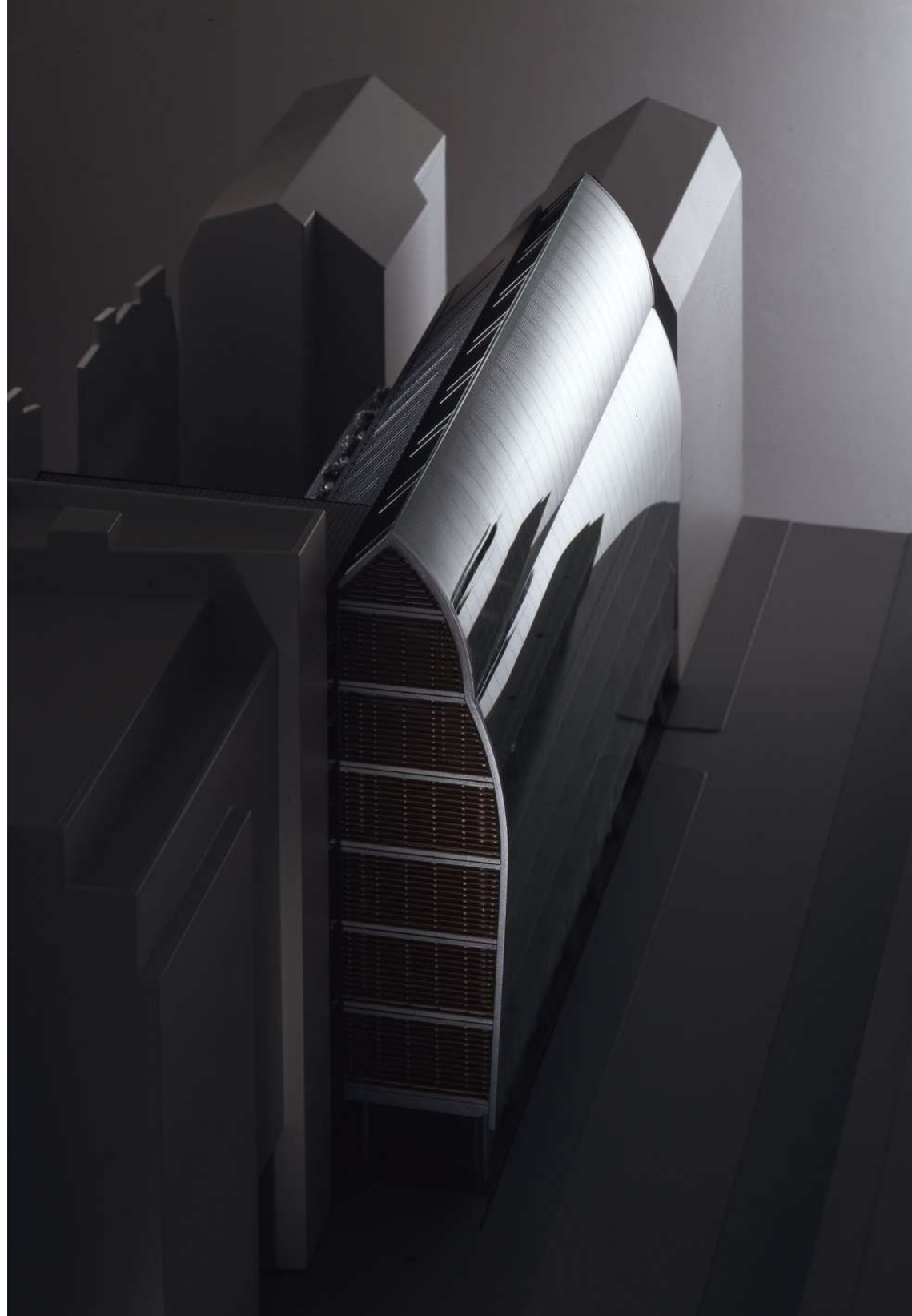






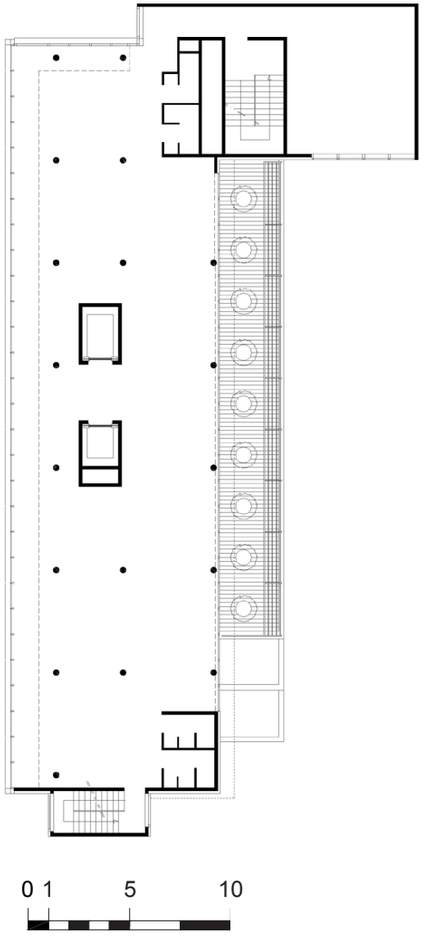
BUREAUX, QUAI DE LOIRE, PARIS
Bureaux, parking
3 864 m² sdp - 6 100 000 € ht
SCI Lire Jaurès, Icade

La façade en verre courbe des bureaux du bassin de la Villette est traitée comme une grande voile gonflée où viennent se confondre l'eau du bassin et la lumière du ciel dans un système de réflexion d'une mobilité infinie. L'orientation nord permet de tirer un rideau entièrement vitré devant les bureaux et la façade incurvée projette les espaces de travail dans le ciel, au-dessus du bassin. La parcelle fait la jonction entre deux alignements différents, ce qui en fait un moment d'inflexion dans la continuité des constructions sur le bassin et dégage sur un des côtés un pignon important. Le décalage de ce pignon sur rue donne de l'ampleur au projet, mais pas suffisamment pour en faire un immeuble d'angle. L'entrepôt (devenu cinéma) intercalé entre le bassin et le quai donne deux échelles de lecture au projet : la vision large, vue du bassin, dans laquelle le bâtiment s'inscrit dans l'ensemble du site, et celle plus locale du quai de la Loire, où le pignon et le décalage d'alignement prennent une grande importance dans la perspective du quai. Le léger fruit de la façade donne l'inflexion nécessaire pour inscrire et mettre volontairement en avant la silhouette unique du bâtiment dans le panorama large du bassin de la Villette.

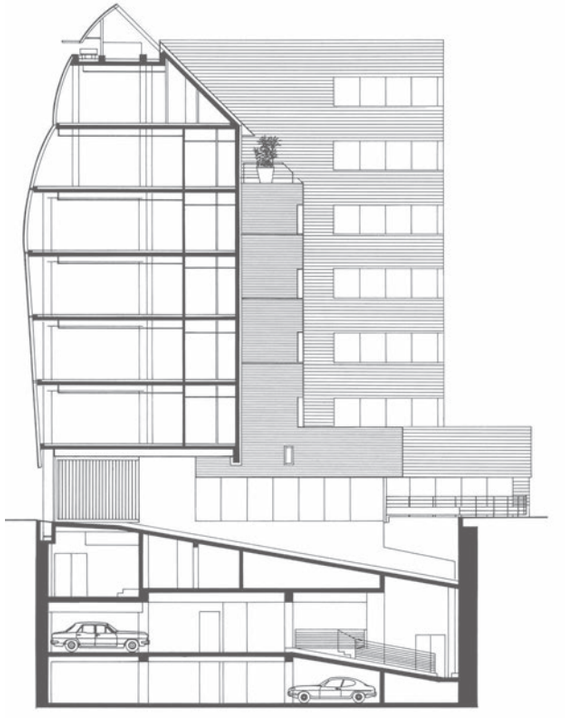








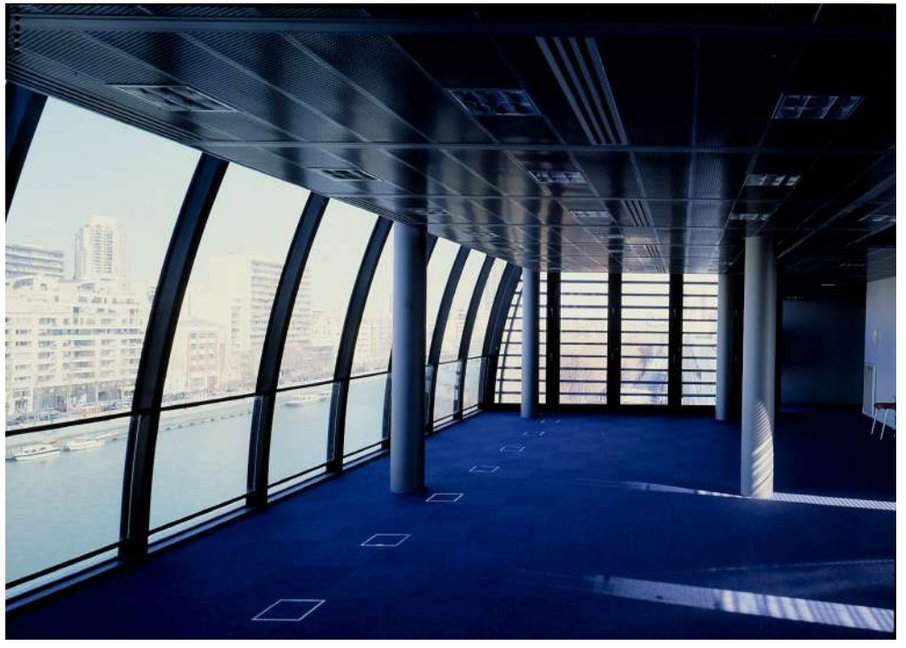
plan 5ème étage

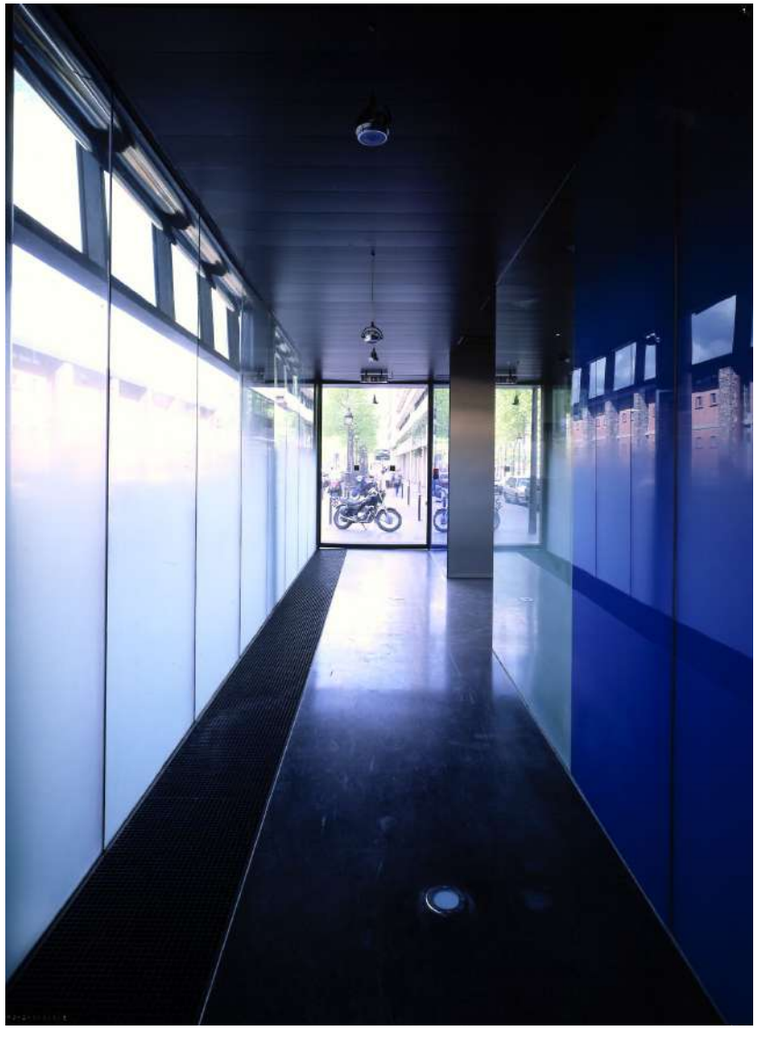


coupe transversale





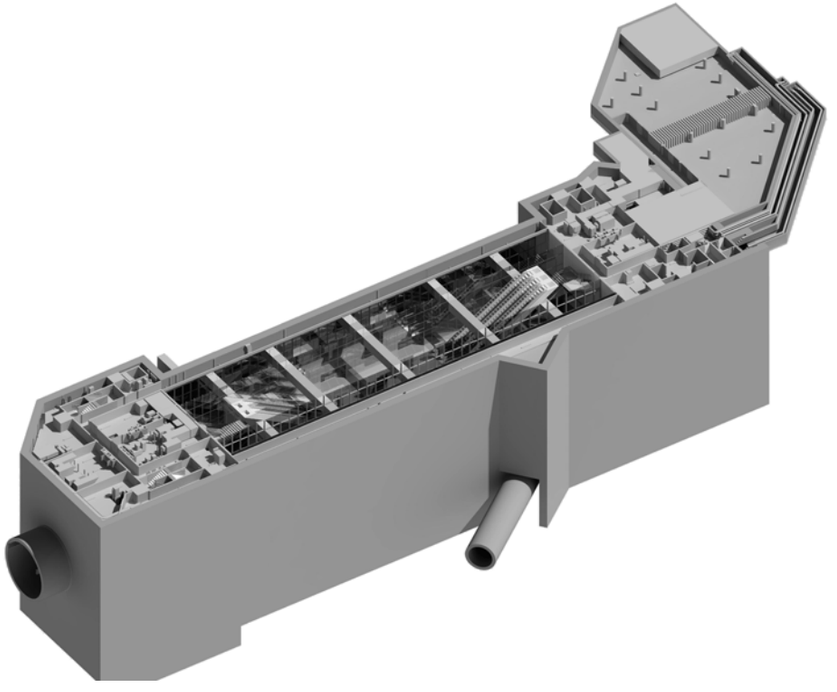




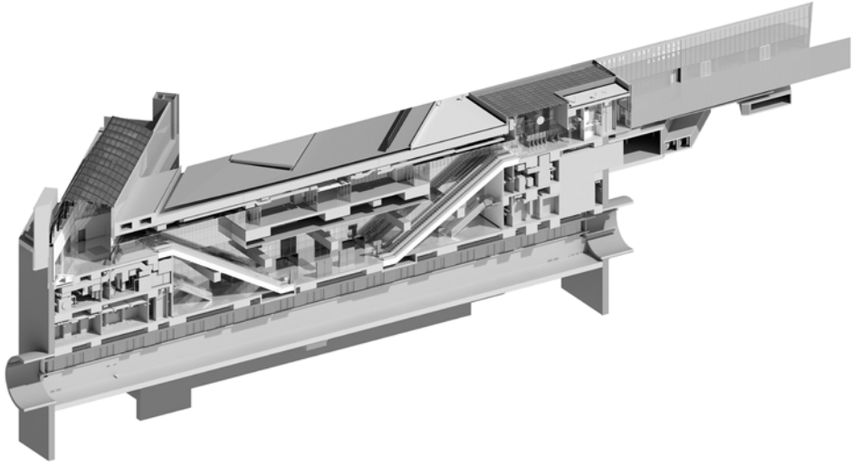
GARE DE FORT D' ISSY - VANVES - CLAMART, À CLAMART
Gare (-26m), infra, commerces
4 237m² sdp - 104 700 000 € ht
Société du Grand Paris - SGP
Setec TPI mandataire

Située dans un contexte urbain très dense à la frontière entre trois communes, la nouvelle gare du Grand Paris valorise le site en proposant un dispositif urbain majeur : une rue intérieure publique, véritable passage couvert glissé sous les voies du Transilien mène aux différents accès du nouveau réseau en même temps qu'il relie les villes de Clamart et de Vanves jusqu'ici désunies par le faisceau ferré.





plan mezzanine



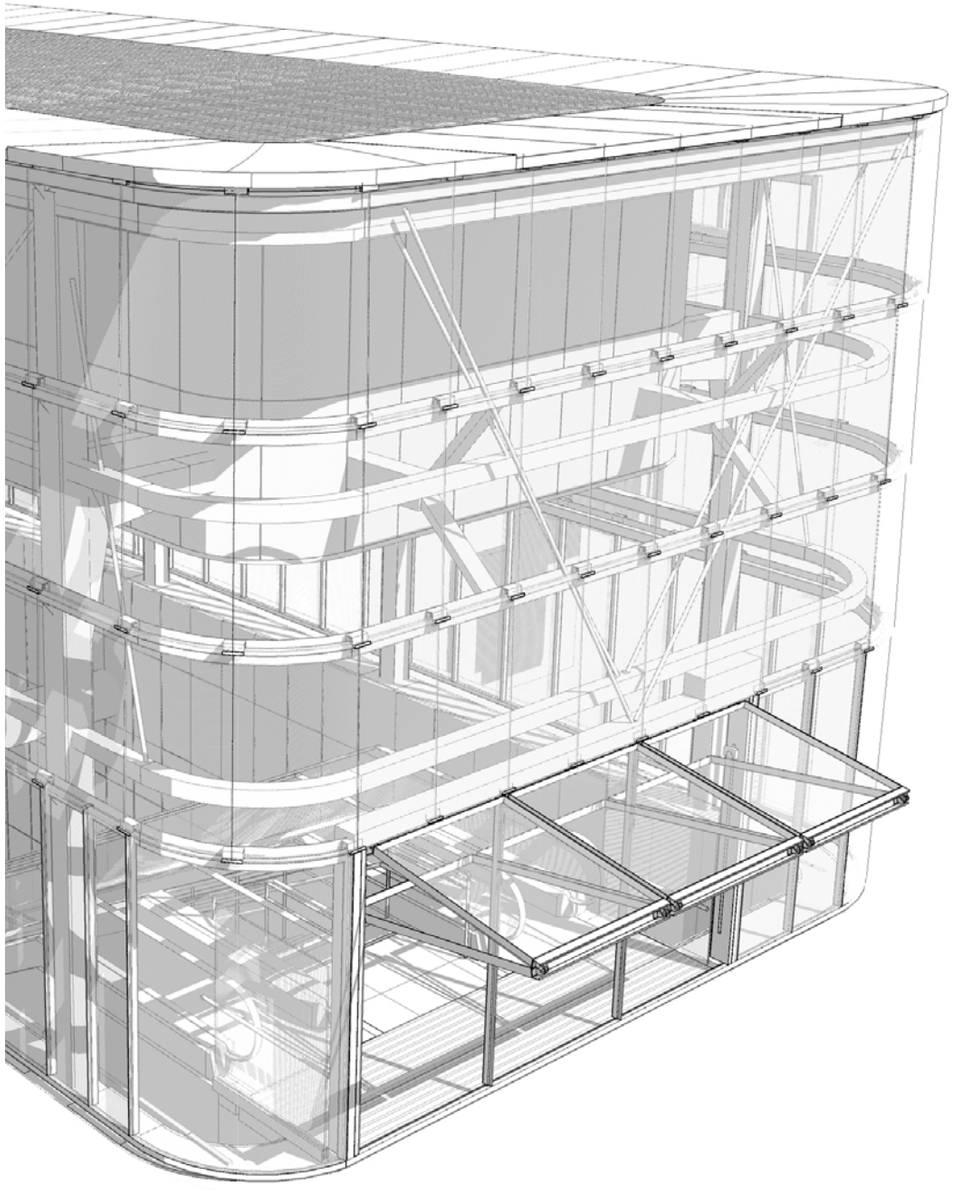
coupe longitudinale

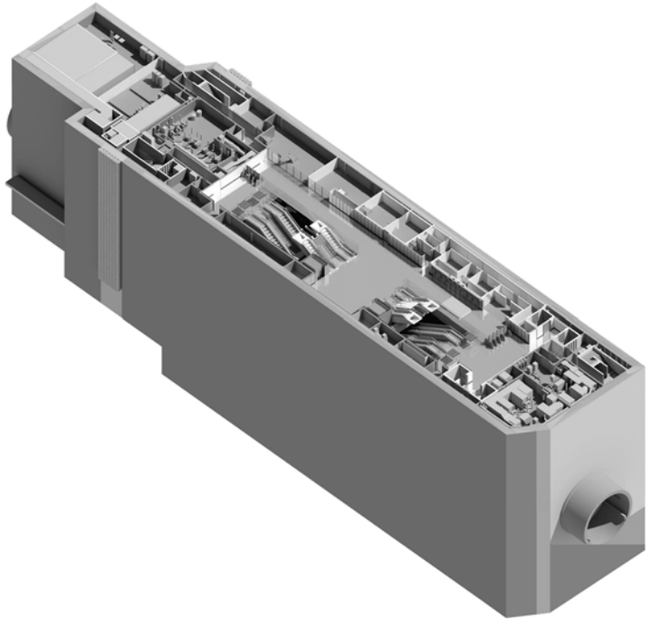

Issy-Vanves-Clamart



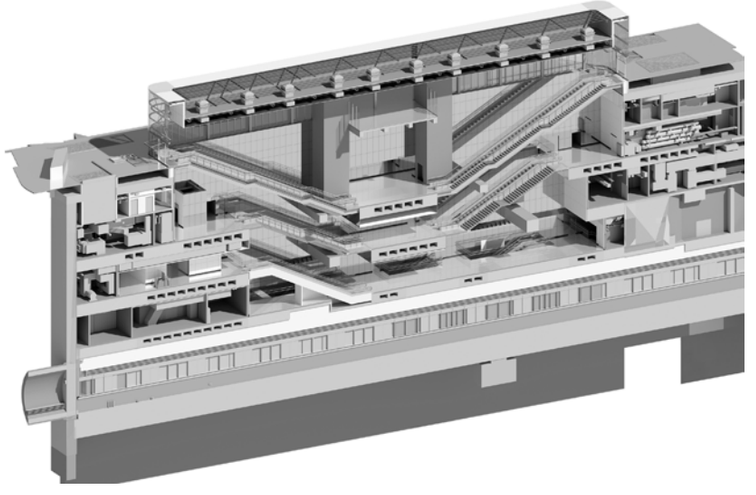
GARE GRAND PARIS EXPRESS, VILLEJUIF LOUIS ARAGON, VILLEJUIF
Gare (-29m), infra, commerces
3 646 m² sdp - 76 500 000 € ht
Société du Grand Paris - SGP
Setec TPI mandataire

Dans un environnement urbain décousu mais dense, l'implantation de la gare du Grand Paris est l'opportunité d'un travail sur l'aménagement d'un véritable pôle multimodal. Pour créer une interface efficace et active entre le haut et le bas, l'espace public de la ville et le volume souterrain de la gare, notre proposition prolonge les structures de la grande halle vitrée en infra, creuse ses racines jusqu'au tréfonds. La superstructure envahit l'infrastructure. L'espace de la gare et son atmosphère sont ainsi définis par ce travail d'interface formellement ambigu. La ville traverse la gare et pénètre jusqu'aux quais, la gare expose son réseau dans la ville. La gare devient un espace urbain en sous-sol, un immeuble sous terre, un équipement métropolitain complexe où se croisent les connections multipolaires et diffuses de la ville avec celles du tube branché en réseau.





plan salle d'accueil



coupe longitudinale



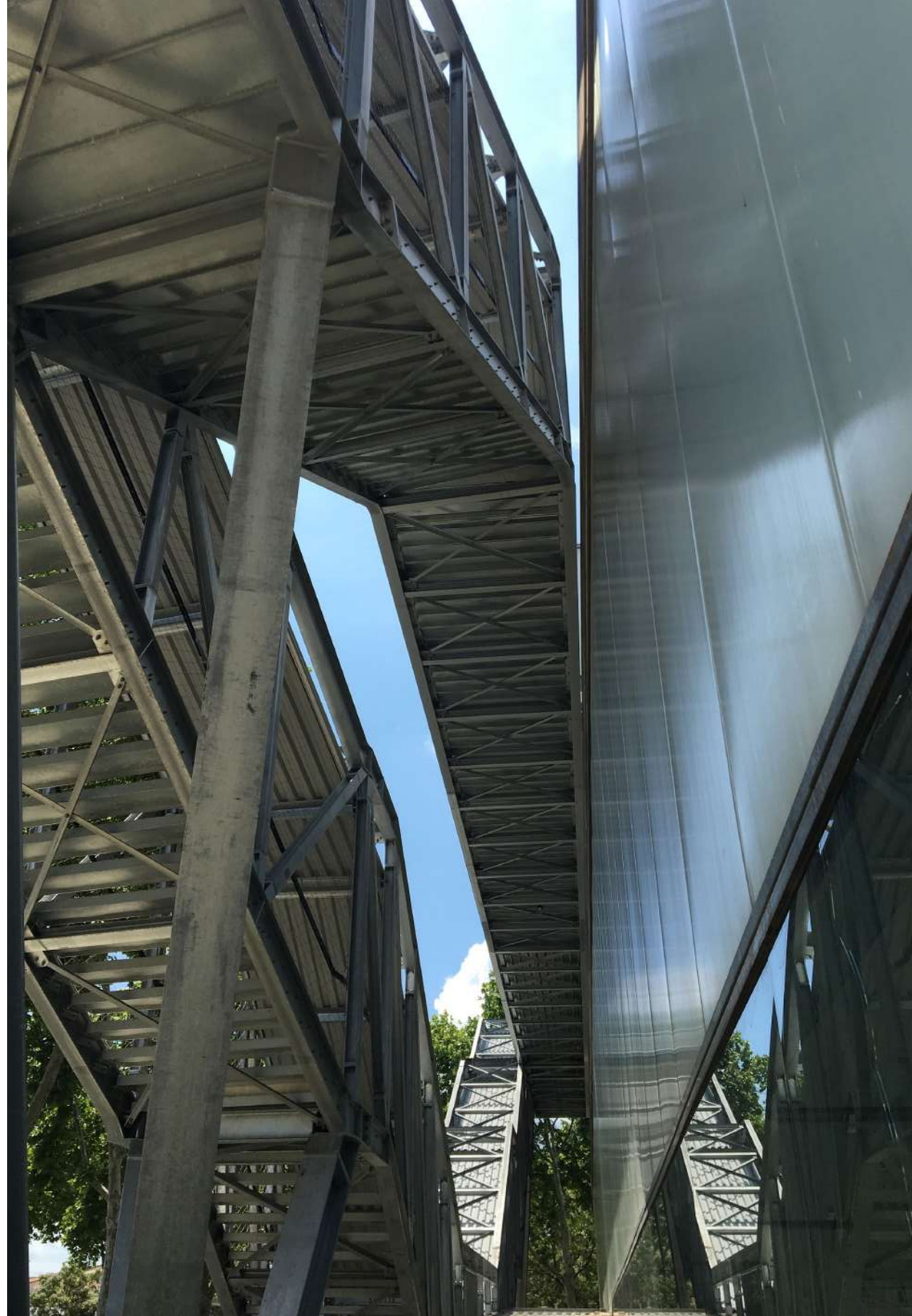


CENTRE CULTUREL LA STRADA, MOUANS-SARTOUX

Construction de la médiathèque cinémas, puis extension de 2 salles cinémas, archives
2 810 m² sdp - 3 830 000 € ht
Ville de Mouans-Sartoux

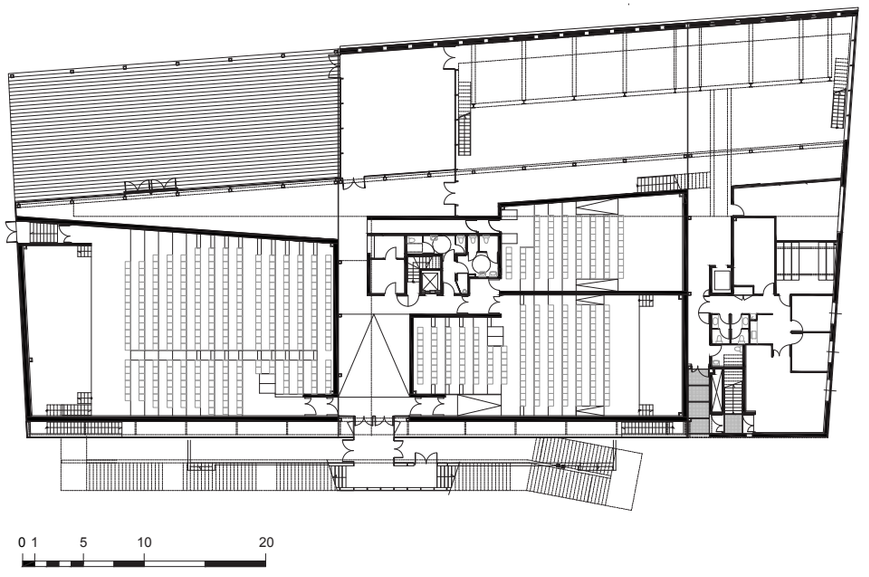
GRAND PRIX D'ARCHITECTURE ET DU PAYSAGE PACA

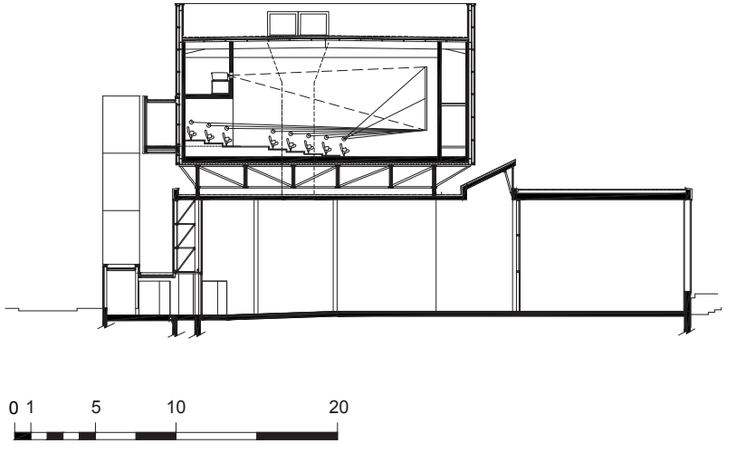
Le centre culturel de Mouans-Sartoux s'affirme comme un objet sensible et réactif à son environnement. Le propos urbain se résume à occuper tout l'espace disponible de la parcelle, la spécificité architecturale consiste à emballer le tout dans une même enveloppe. Il s'agit donc d'inventer d'autres qualités pour l'espace architectural et un nouveau type de rapport et de disponibilité avec le paysage urbain. Plutôt que d'inscription il faut parler ici d'incitation. La nouvelle construction ne semble avoir aucune obligation envers la ville. Le bâtiment ne se tourne pas vers elle, c'est la ville qui le regarde et vient vers lui ou plutôt tourne autour de lui et de ce qu'il oppose ou offre au regard : un écran translucide étanche pour les cinémas, un vide intermédiaire disponible pour la médiathèque. La réalité du projet et ses capacités autonomes d'échange et de réactivité fusionnent et s'expérimentent simultanément sur cet écran et dans ce vide. L'enjeu architectural et urbain de l'extension du Cinéma La Strada est de permettre le développement de cet équipement en conservant les qualités de mixité programmatique et de fonctionnement liées à son intégration dans un complexe culturel plus vaste. Les deux nouvelles salles sont implantées sur l'emprise de la toiture terrasse de la grande salle existante. En façade sud, un escalier extérieur « en boucle » relie le hall actuel en rez de chaussée à une galerie vitrée de distribution située au deuxième étage, en surplomb sur la rue. Les structures de l'extension, escaliers, galerie et « boîtes » des deux salles ont été conçues en structure métallique pour des raisons de surcharge sur l'existant et de facilité de mise en œuvre pendant la réalisation des travaux, sur et à côté, d'un équipement dont les activités ne devaient pas être perturbées.









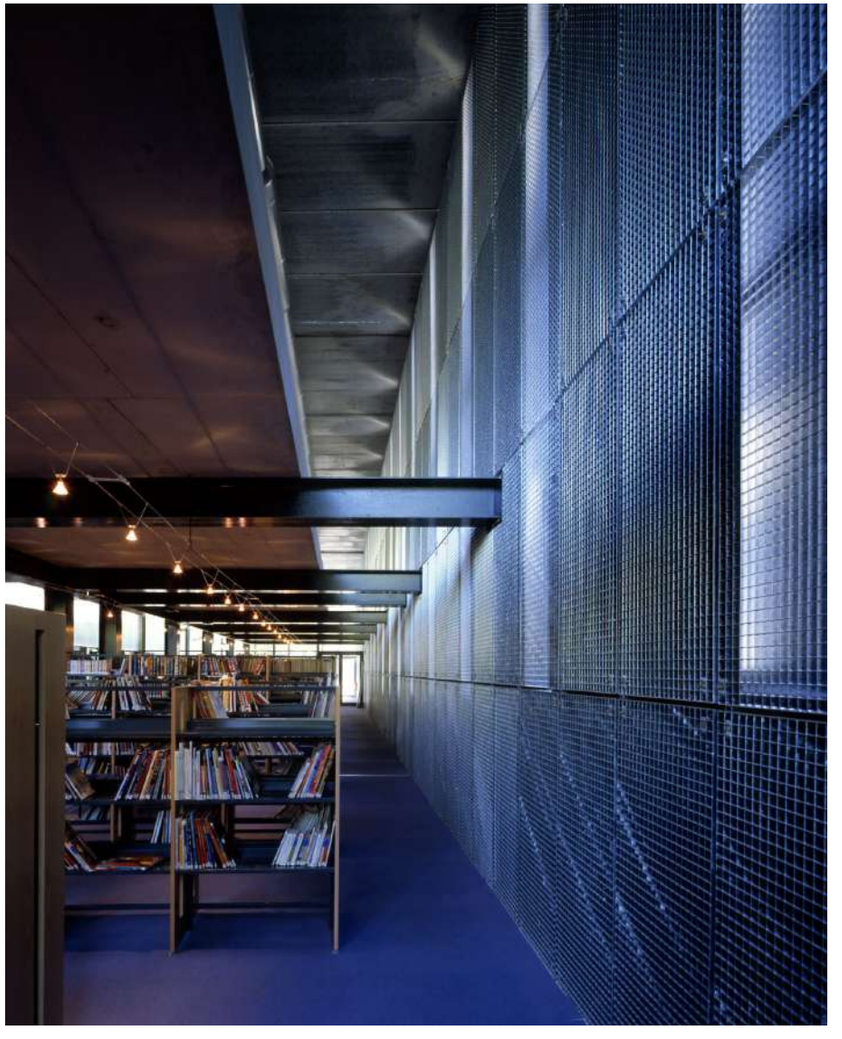


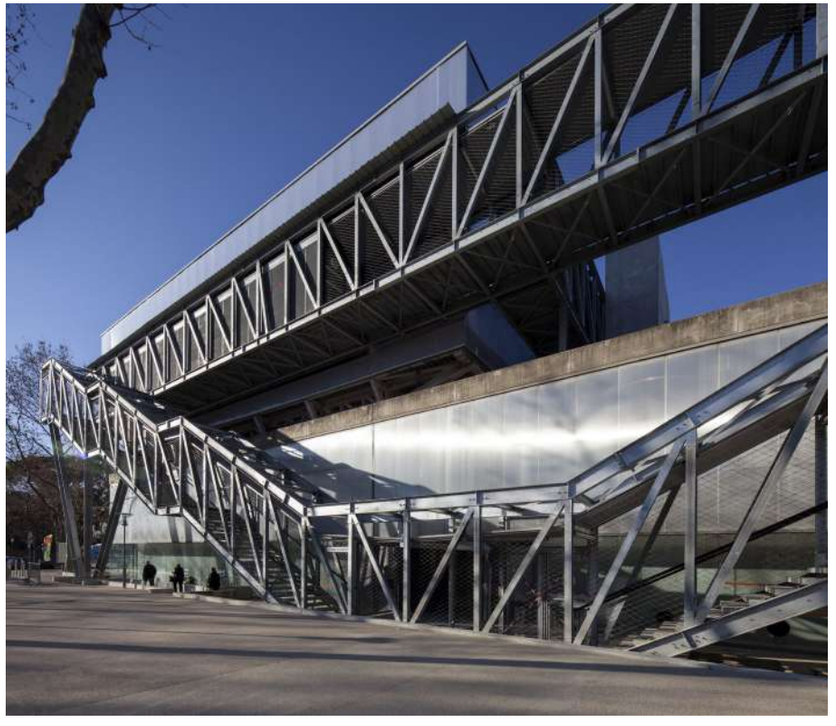


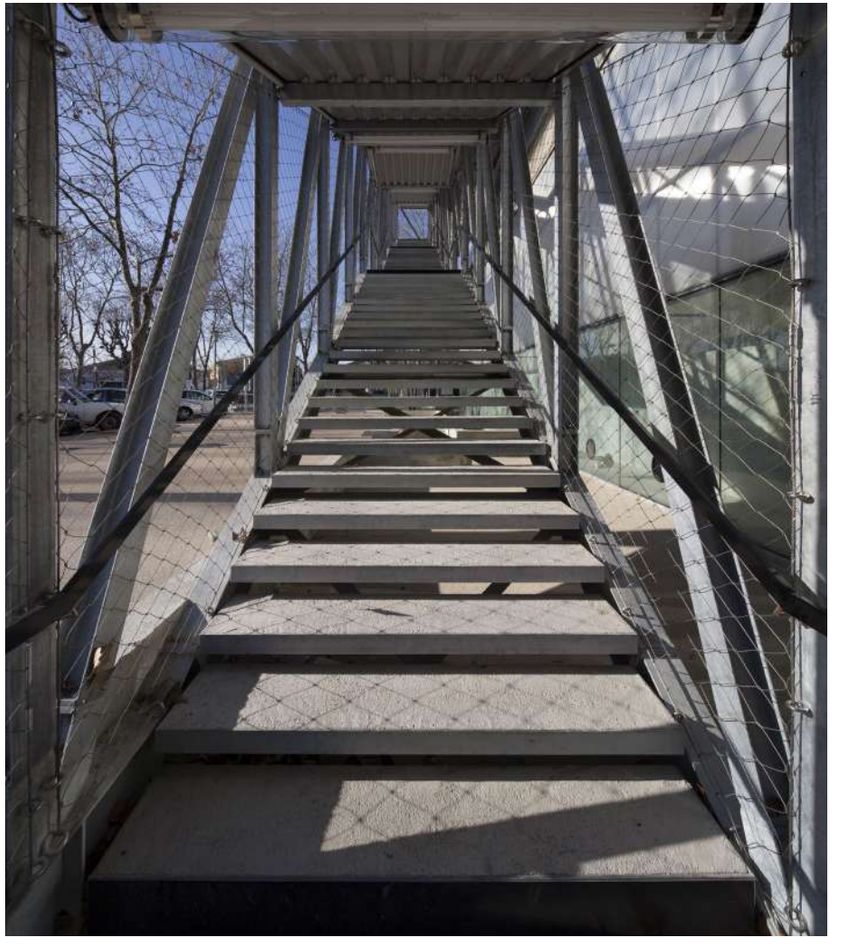
plan rez de chaussée extension

coupe transversale surélévation













LYCÉE PROFESSIONNEL NELSON MANDELA, ÉTAMPES

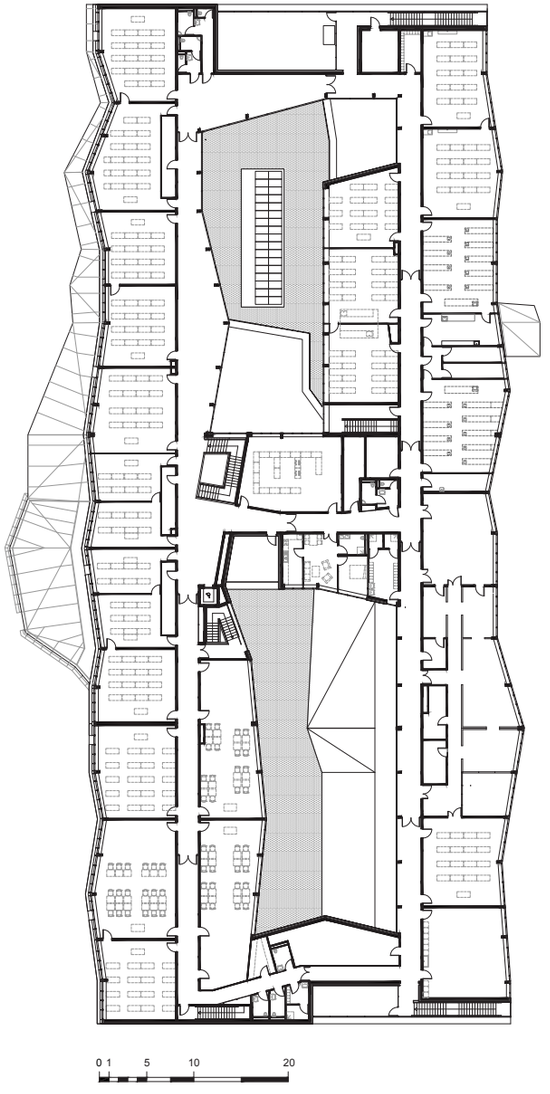
Ateliers et salles d'enseignement technique, plateau sportif, cuisine et restaurant, logements
11 232 m² sdp - 18 850 000 € ht
Conseil Régional Île de France

Des performances environnementales exigeantes imposent une stratégie architecturale basée sur l'optimisation de l'implantation du projet et de la forme du bâtiment. La forte compacité du nouveau lycée est une donnée essentielle de notre projet. Cette forme dense et nécessaire est le fruit d'un effort de regroupement de tous les programmes sur trois niveaux superposés. Cette compacité volumétrique et architecturale se traduit concrètement par une économie de 823 m2 dans le respect du programme et des surfaces utiles. Cette forme efficace et utile épouse la configuration optimum des espaces et de leurs surfaces respectives. Elle évite les décrochements superflus, et privilégie en façade la fluidité énergique de lignes brisées continues qui offrent au lycée une silhouette dynamique et singulière. L'implantation au centre de la parcelle négocie et optimise au mieux l'encastrement du lycée par rapport au dénivelé du terrain naturel.

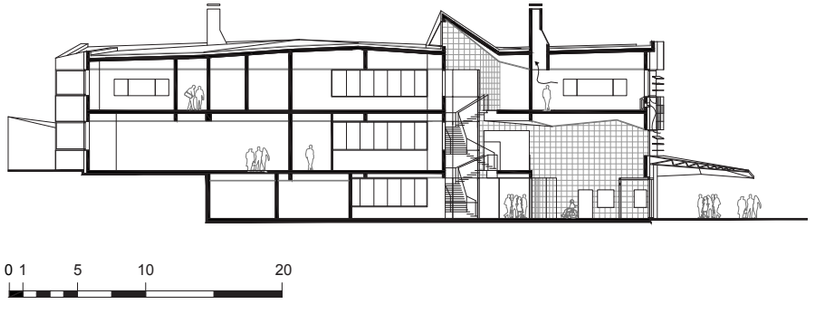








plan 1er étage



coupe transversale









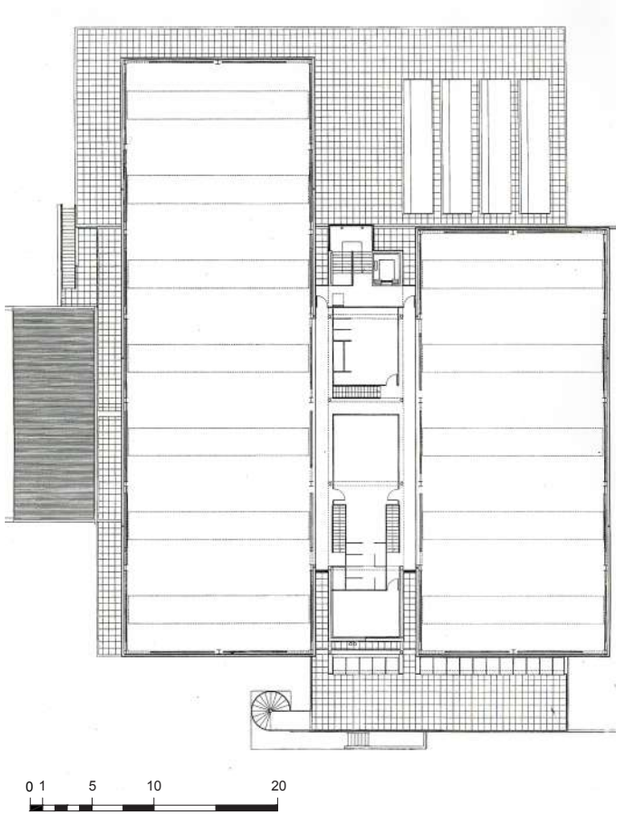
COMPLEXE SPORTIF, INSEP, PARIS
Sport haut-niveau, tennis de table, boxe, tir a l'arc, musculation et haltérophilie, vestiaires
3 600 m² sdp - 2 800 000 €
Scarif, Ministère Jeunesse et Sports

Est-ce parce que le programme, quelques salles de sports, était apparemment simple et l'endroit, une clairière du bois de Vincennes, au sein de l'enclave formée par l'Institut nationale du sport, sans vrai contrainte, que le processus de conception a pu mener ici une démonstration impeccable ? Comme si les règles, très strictes, d'une discipline sportive avaient trouvé à s'appliquer au cadre physique dans lequel elle se pratique. Les salles sont des boîtes, aux dimensions standardisées. En sous-sol, dans un socle qui définit le parfait plancher de l'ensemble, le tir-à-l 'arc, la boxe et l'haltérophilie. En haut, dans deux caisses appartement opaques, le tennis de table. Entre deux, à rez-de-chaussée, sous les pilotis près de l'entrée, la musculation. Le concept architectural se révèle en coupe : Il réside dans le rassemblement et la superposition des vestiaires, rendus possibles par leur moindre hauteur. Ils définissent une épine dure, de béton, paradoxalement pourvoyeuse de lumière. La lumière, découpe systématiquement les volumes et contribue, dehors comme dedans, à leur lecture. La franchise de ces joints lumineux accentue l'évidence de la composition, permet de décoller les uns des autres les volumes, leur confère leur autonomie et semble finalement les affranchir de la gravité.

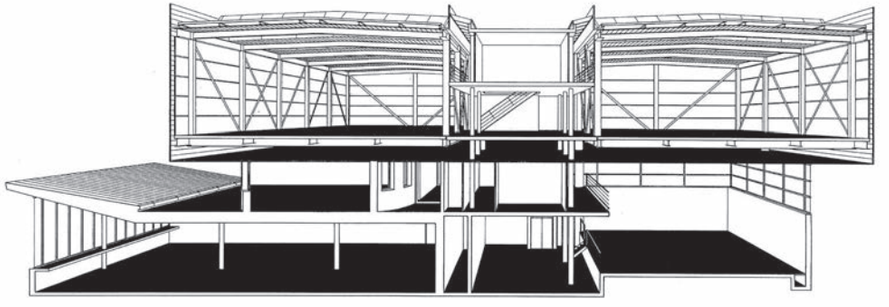




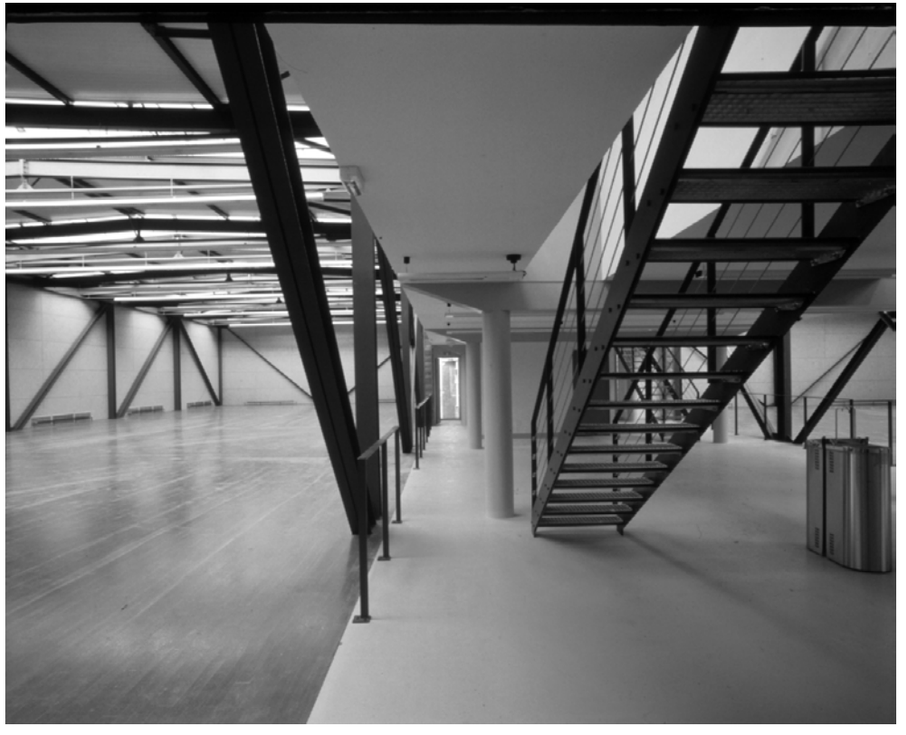




plan 1er étage



coupe perspective transversale





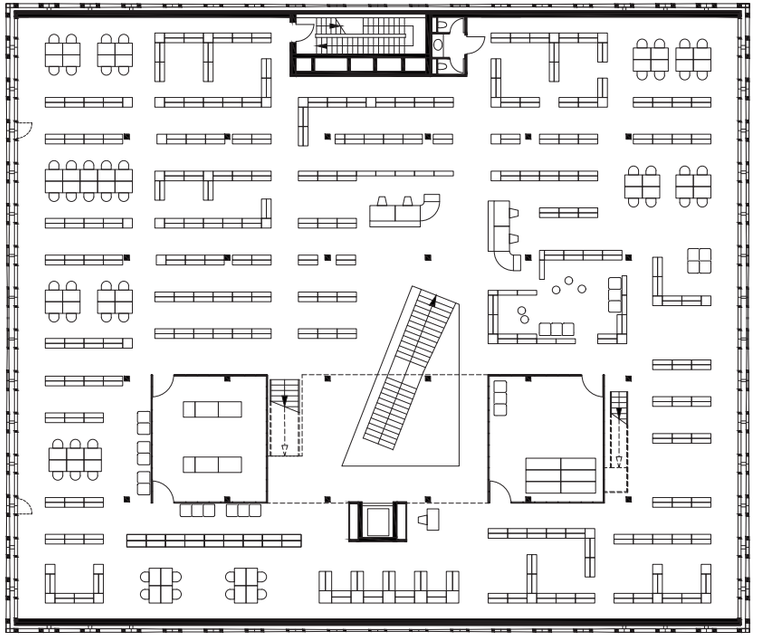
MÉDIATHÈQUE ROMAIN ROLAND, ROMAINVILLE
Médiathèque, prêts et écoute, auditorium, salle d'exposition
2 085 m² sdp - 4 000 000 € ht
Ville de Romainville

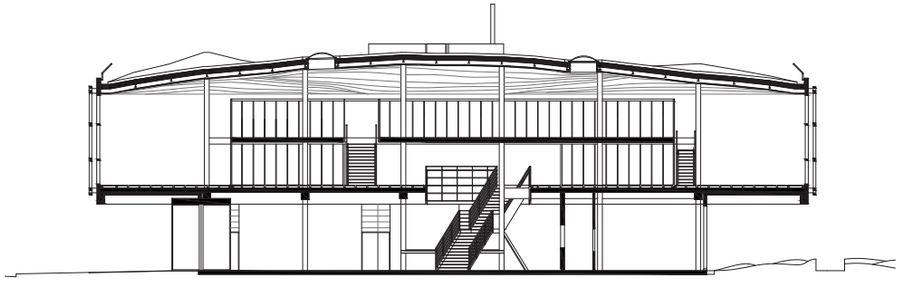
La médiathèque s'installe au cœur d'une cité rénovée. Le désenclavement recherché par les urbanistes propose de fragmenter les barres de logements existantes et de dégager une plaine centrale pour accueillir un grand jardin et deux équipements dont la médiathèque qui doit servir d'élément attrayant à l'échelle du quartier. C'est la couverture végétalisée du projet qui donne l'impulsion première. Les collines du toit transmettent le mouvement ondulatoire jusqu'au sol de la plaine centrale à travers l'espace de la grande salle de lecture à l'étage, grâce au gonflement en négatif des ondes de la toiture sur son plafond. Le volume de la médiathèque est dans un même mouvement soulevé au-dessus du niveau de la rue et du jardin public, et glissé sous les ondulations de sa toiture végétale. L'exosquelette ceinturant et frôlant l'empennage vert kaki et les faces entièrement vitrées de l'étage permet d'étayer et d'arrimer sur les flancs en béton du socle le volume en porte à faux de l'étage. L'espace intérieur de la salle de lecture orienté et en surplomb sur rue et sur jardin n'est pas seulement traversant, il est traversé et suspendu par le paysage qui se retourne en plafond.







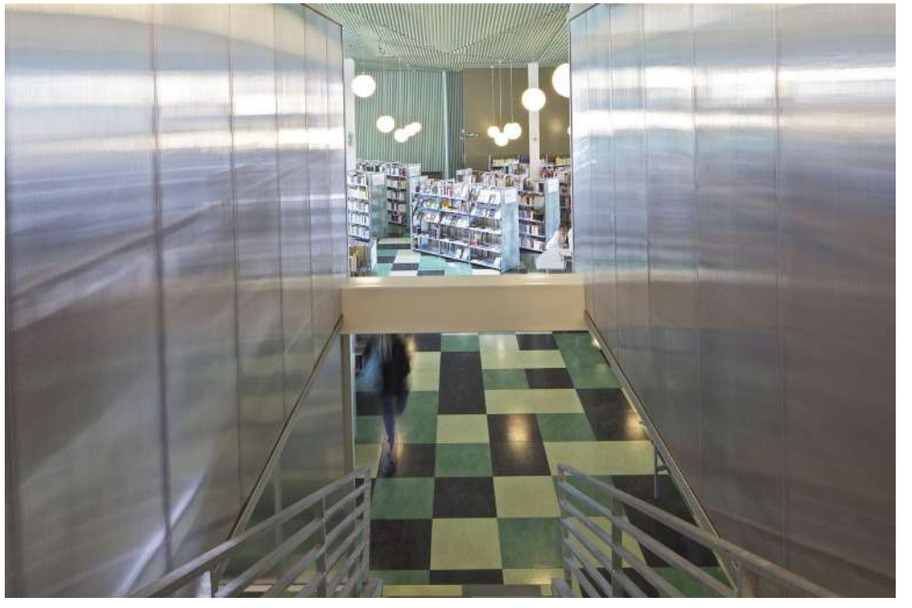




plan 1er étage

coupe longitudinale





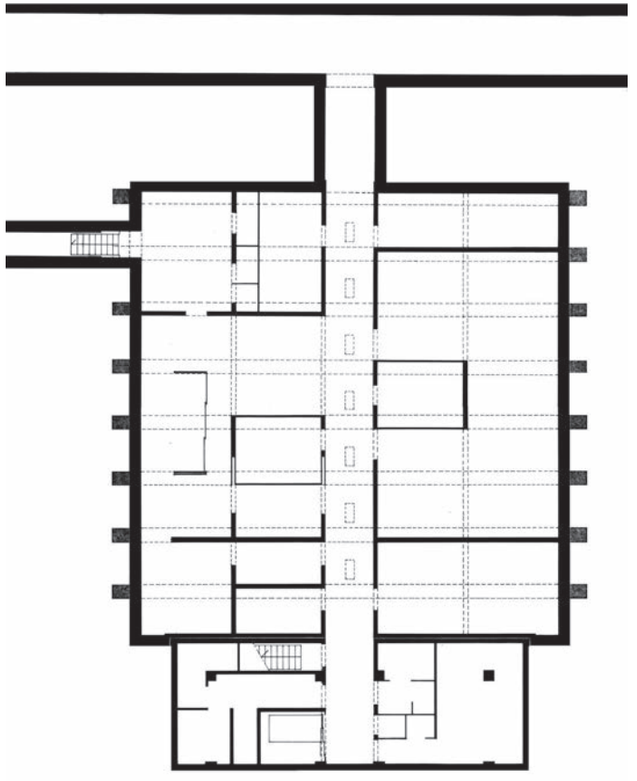




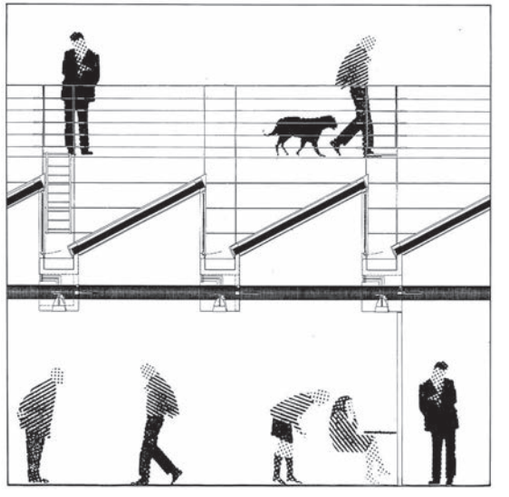
EXTENSION HÔPITAL BROUSSAIS, PARIS
Service d'exploration fonctionnelle, laboratoires
2 000 m² sdp - 1 800 000 € ht
Assistance Publique - Hôpitaux de Paris

Construit au 19ème siècle à Paris, l'hôpital Broussais s'organise autour d'un système de cours plantées le long d'une rue centrale, destinées à la détente des malades et du personnel soignant. Durant le 20ème, la plupart de ces vides ont été remplis et encombrés par toute une série de bâtiments annexes. L'extension du service des explorations fonctionnelles était prévue à la place de la dernière cour disponible, en rez de chaussée. Le projet démontre très simplement que l'on peut construire le même programme en sous-sol pour préserver les qualités et avantages du plan masse d'origine. L'inclusion du nouveau volume au-dessous du niveau de la rue libère totalement l'espace de la cour, le projet apparaît par sa toiture qui devient le sol de cette même cour. L'extension n'a pas de façade, mais ce manque lui confère une présence d'autant plus intense par rapport aux autres bâtiments qui n'ont pas cette relation étrange et ambiguë avec le niveau de la rue. L'enfouissement dégage la cour et lui offre le vertige d'un monde souterrain par l'entrebâillement des sheds de la toiture qui aspirent la lumière du nord le jour et s'irradient la nuit.





plan sous-sol



coupe de principe



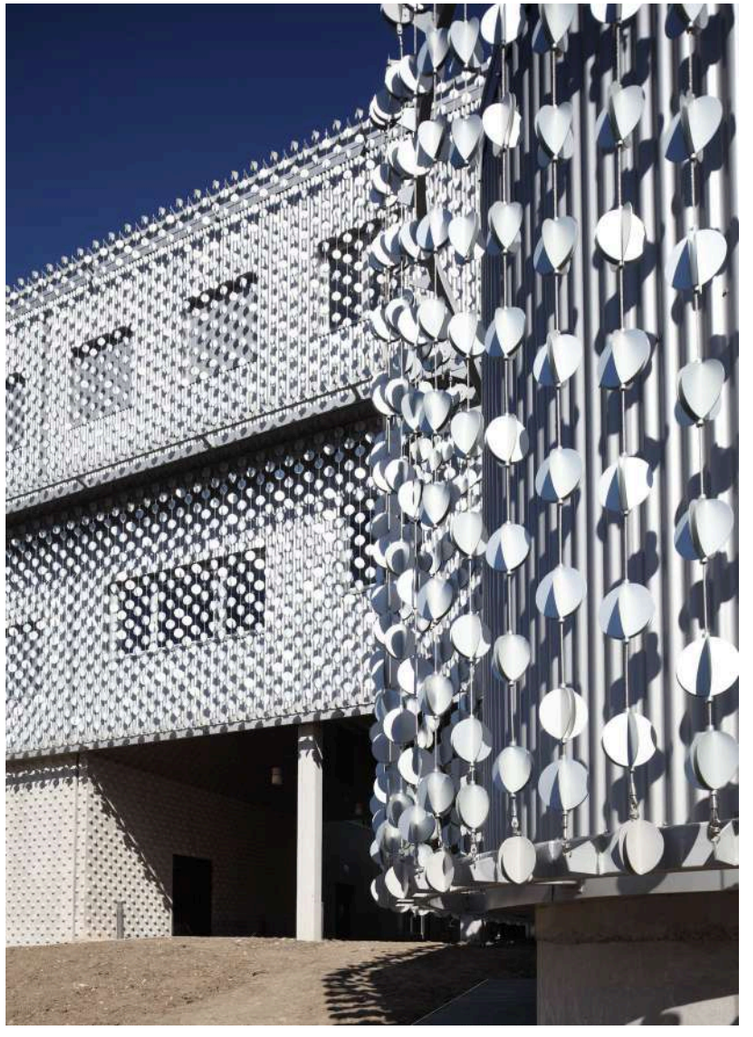


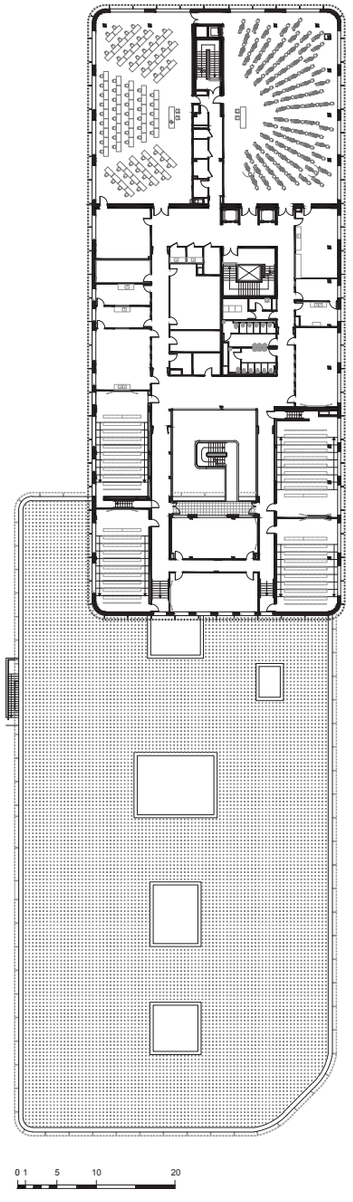
UFR D'ODONTOLOGIE & CENTRE DE SOINS DENTAIRES, CLERMONT-FERRAND
Salles d'enseignement, amphithéâtres, laboratoires recherche, consultations, salles chirurgie
10 163 m² sdp - 19 300 000 € ht
Rectorat de l'Académie et CHU d'Estaing de Clermont-Ferrand

Un bâtiment unique mais deux entités fonctionnelles. Le volume bas du Centre de Soins Dentaire (CSD) occupe le sud du terrain sur un seul niveau, connecté à l'hôpital par une galerie fermée. L'UFR est constituée d'un socle partiel, le rez-de-chaussée bas, sur lequel s'appuient au nord du terrain trois plateaux légèrement décalés les uns par rapport aux autres, et au sud sur le volume du centre de soins. Le travail volumétrique permet une lecture simple et immédiate des activités associées aux deux entités, et contribue à les distinguer subtilement sans que l'ensemble architectural et urbain perde en intensité : Base étirée, décalage de niveaux, déhanchement dynamique des formes. Une résille métallique composée de plusieurs milliers de sphères en suspension flottant devant les façades offre à l'ensemble une silhouette fluide et cinétique. Deux projets en un, une architecture suffisamment forte et présente pour constituer un front bâti cohérent, une façade principale en extension du Chu d'Estaing.

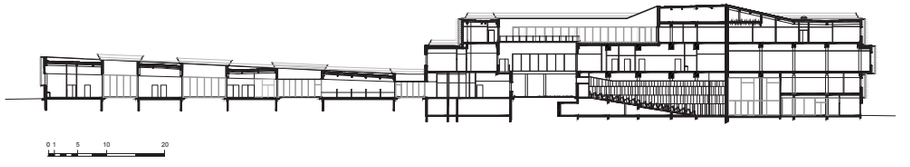








plan UFR 1er étage



coupe générale









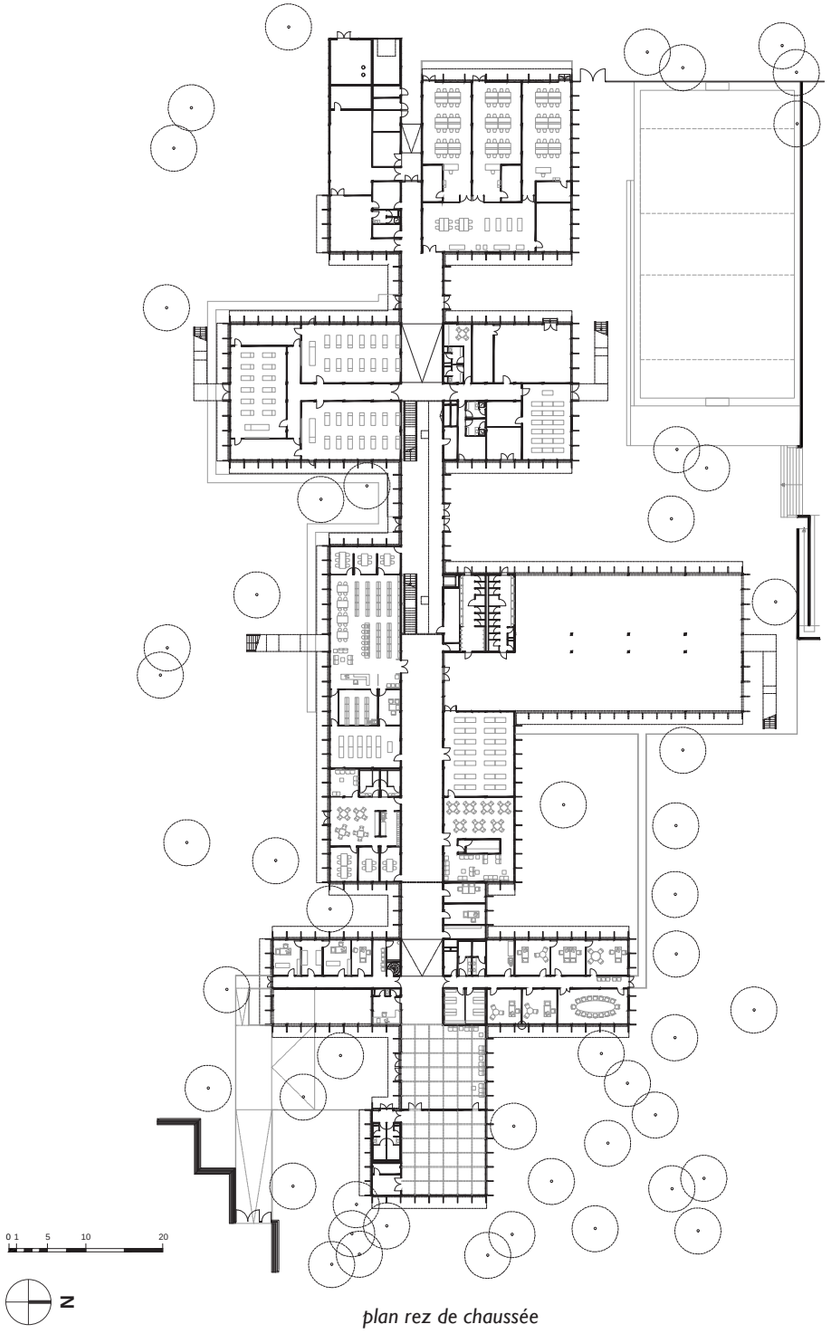
COLLÈGE 700 WEILER, MONTGERON
Collège 700, logements de fonction
5 800 m² sdp - 10 410 000 € ht
Conseil Général de l'Essonne

La découverte du bâtiment, depuis la rue ou depuis l'intérieur de la cité scolaire, n'est pas l'appréhension d'un objet isolé à distance, mais la pénétration sensible à l'intérieur d'un monde d'impressions d'une grande richesse. La volumétrie générale est à la fois découpée et segmentée pour créer un assemblage d'unités de plus petite échelle intégrées dans le paysage boisé. De loin les corps de bâtiment se fondent dans la forêt, leur couleur de bois naturel s'accorde à la palette du paysage alentour. A mesure que l'on s'approche des bâtiments, le regard se réapproprie d'une autre manière la texture de leur enveloppe, les révèlent de façon plus unitaire, homogène. Une trame régulière de clayettes en bois horizontales et verticales décline une dentelle fine et périphérique. Ce premier plan est un filtre protecteur et constitue l'élément principal de composition architectonique du projet. Ce décalage entre le premier et le second plan de la façade renforce la sensation d'intériorité des espaces intérieurs, et donne de l'épaisseur, un cadre, entre ces derniers et le paysage entourant le collège.

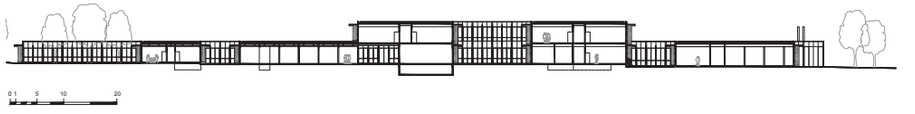








plan rez de chaussée



coupe longitudinale









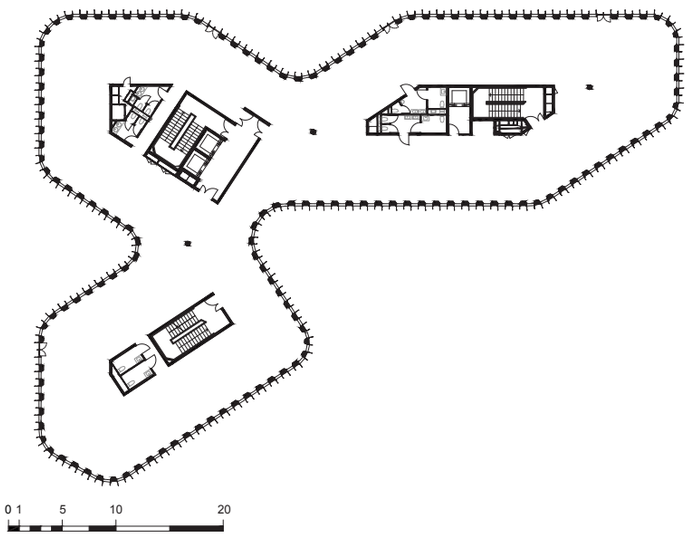
IMMEUBLE DE BUREAUX BRIO, MASSY
Bureaux en blanc, salles de réunion, parking 116 pl.
7 960 m² sdp - 15 124 000 € ht
Axe Promotion

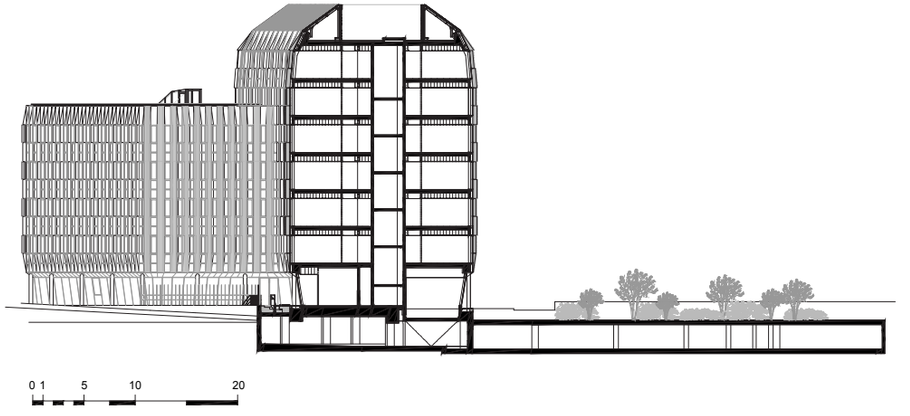
«Brio» s'installe sur une parcelle triangulaire. Cette caractéristique d'îlot à trois côtés impose un traitement fort des trois angles issus de la géométrie particulière du terrain. L'ondulation continue de sa façade confère au projet une silhouette singulière qui ne se compare à aucune d'autre, rendant difficile la lecture de sa véritable échelle par rapport aux bâtiments mitoyens, alors que ses formes douces et fluides attirent et accueillent le visiteur. Cette configuration géométrique spécifique de la volumétrie générale faite d'inflexion en creux des façades provoquant une mise en valeur évidente des trois angles du nouvel immeuble. Ce travail volumétrique associe les ambitions urbaines du projet avec les objectifs de performance environnementale : L'apport d'un maximum de lumière naturelle est obtenu par la forme du plan qui optimise la distribution intérieure, faisant ainsi bénéficier tous les locaux de travail de la lumière naturelle. La forme du plan améliore les performances énergétiques du bâtiment et le traitement des façades agît sur la protection passive et active des espaces de travail intérieurs. La présence des lames verticales de métal perforé sur la façade ondulée crée un effet visuel cinétique marquant le contexte, proposant ainsi une image à la fois attractive et surprenante, réactive à son contexte proche et lointain.







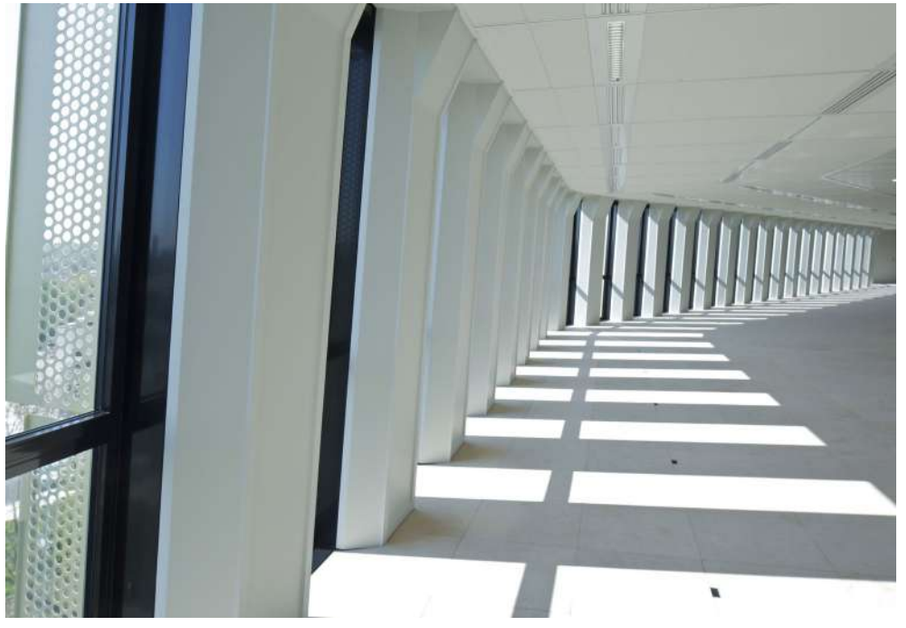




N

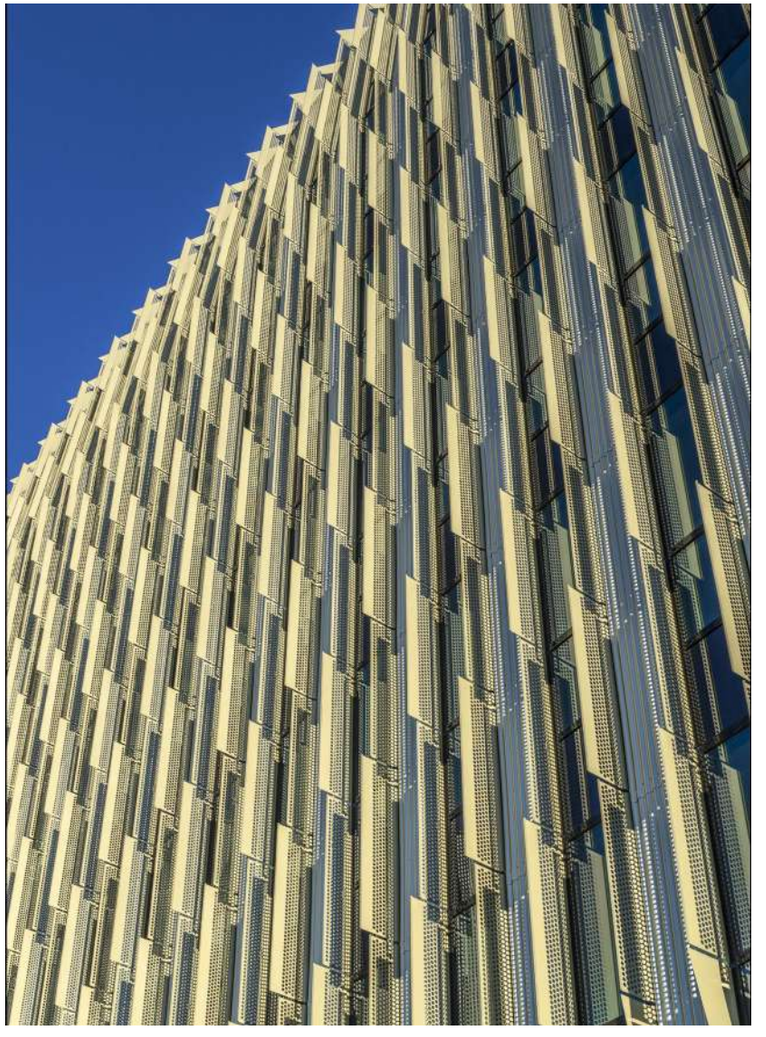
plan étage courant

coupe transversale







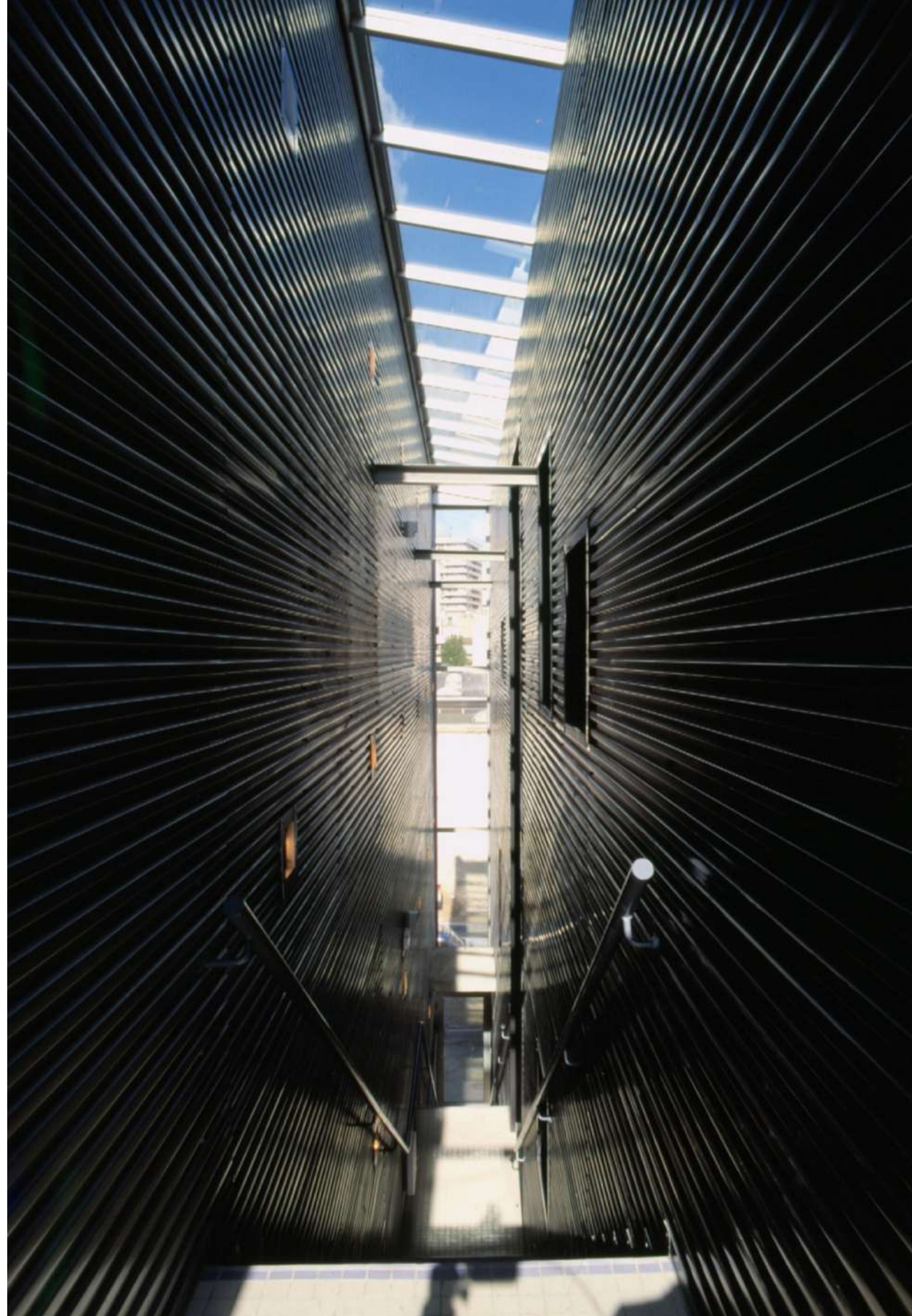


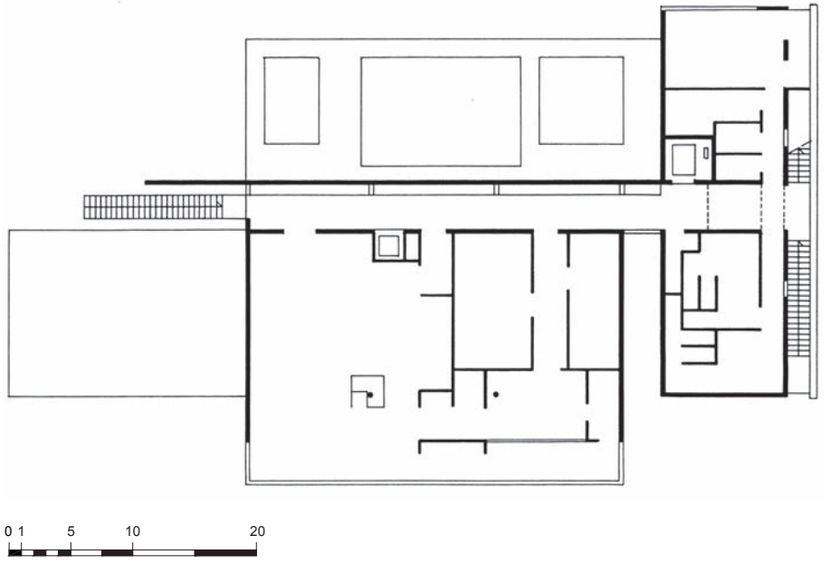




CUISINE INDUSTRIELLE CURIAL, PARIS
Cuisine centrale scolaire
1 280 m² sdp - 1 600 000 € ht
Ville de Paris

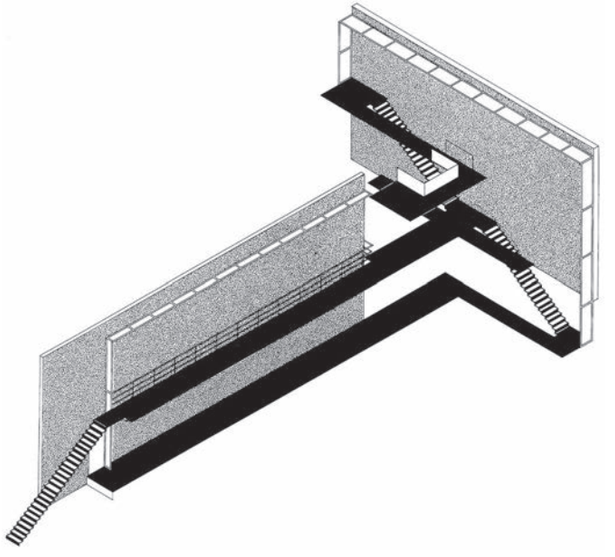
Une intervention essentiellement introvertie, l'incorporation d'un mécanisme ingénieux de distribution intérieure, glissé entre les chambres froides de stockage et les laboratoires de production, résume le projet architectural de la cuisine industrielle. Le dispositif mis en place est un appareil pour mieux voir et se voir dans et à travers l'outil industriel, pour prendre conscience de ce qu'on traverse et comment on le traverse. Ce principe d'infiltration est simplement suggéré depuis l'extérieur par les opérations de cisaillement nécessitées par l'écartement des différents volumes du bâtiment, les uns par rapport aux autres, afin de laisser respirer les espaces intérieurs. Bien qu'il en ait peut-être l'apparence ce projet n'est pas d'essence fonctionnaliste, mais le résultat d'un travail en négatif, sur les vides interstitiels gagnés sur la machine, concentré sur la fluidité des espaces n'existant pas dans les surfaces utiles du programme, couloirs, escaliers, passerelles, pour redonner du confort, du souffle et des formes à l'ensemble du projet.





N

plan 1er étage



axonométrie des distributions





COLLÈGE 600 ANNE DE BRETAGNE, SAINT-HERBLAIN

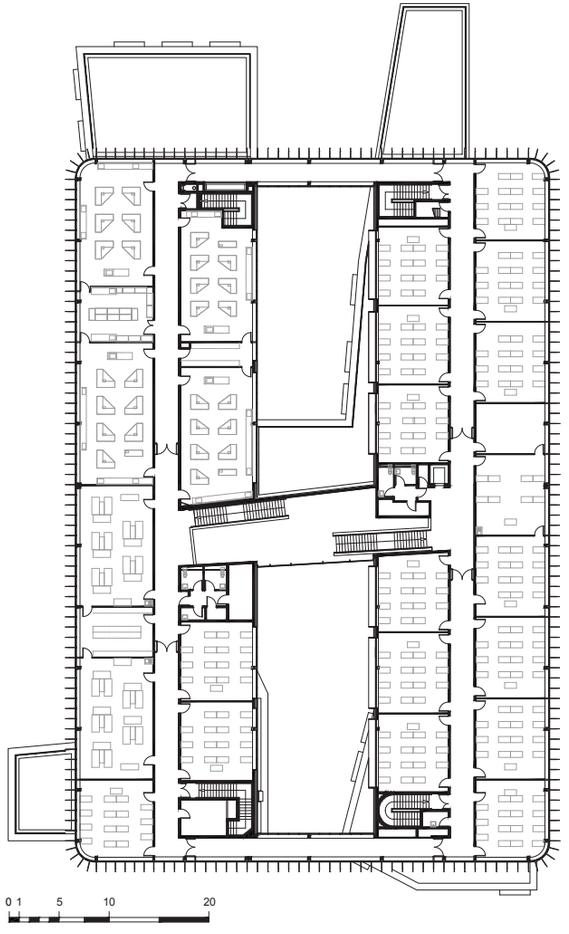
Collège 600, cuisine, restaurant, logements de fonction
6 443 m² sdp - 11 344 346 € ht
Conseil Général de Loire-Atlantique

Le nouveau collège s'affirme dans le site comme un élément d'articulation et de liaison entre le Parc, le complexe multisports existant et le nouveau jardin paysager. Le nouvel ensemble offre ainsi une situation urbaine structurante et harmonieuse. Au rez-de-chaussée un socle composé de branches puissamment ancrées dans la légère pente du site paysager et à l'étage deux barrettes attractives reliées à leurs extrémités Est et Ouest. Le socle habillé et protégé par une résille inerte relie tous les espaces extérieurs, privés et publics, du site et abrite tous les espaces communs et d'administration du collège. L'étage ceinturé par une dentelle de vitrages colorés accueille l'ensemble des salles de classes et offre au collège une image lumineuse, une identité architecturale à l'échelle du quartier et des perspectives plus lointaines sur la vallée de la Loire. Ce dispositif singulier allie l'efficacité technique et environnementale avec l'attractivité esthétique. Il réunit dans une même image architecturale forte et puissante les objectifs qui doivent sous-tendre toute construction scolaire contemporaine : une intégration attentive au contexte, une organisation des espaces accueillante et efficace, une beauté rayonnante à laquelle chaque membre de la communauté scolaire peut s'identifier.

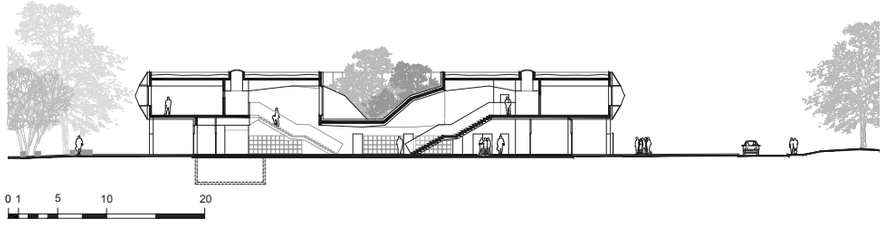








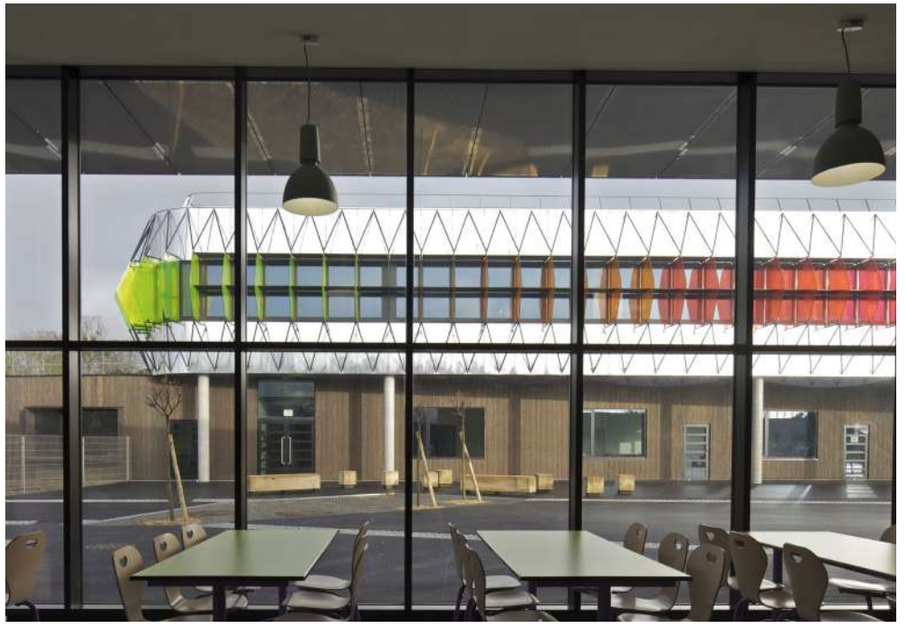
plan 1er étage



coupe transversale













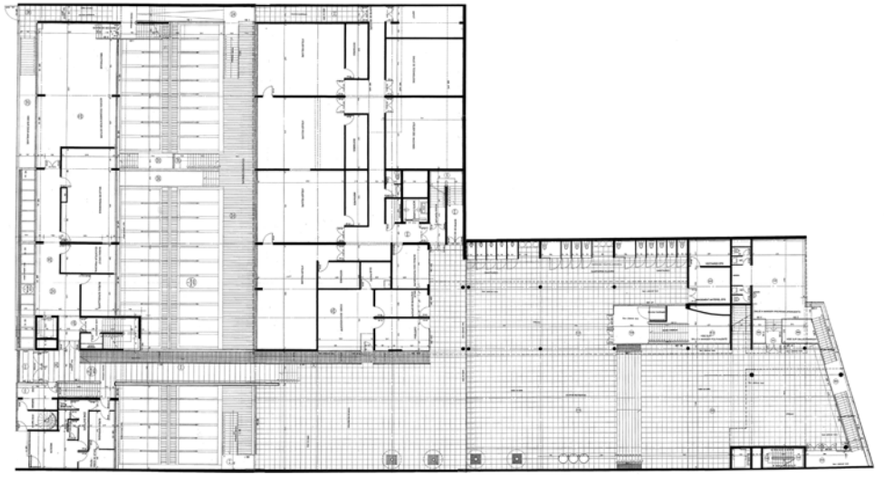
LYCÉE PROFESSIONNEL JEAN JAURÈS, PARIS
Salles de classe, laboratoires, ateliers, documentation, restaurant
8 259 m² sdp - 9 300 000 € ht
Conseil Régional île de France

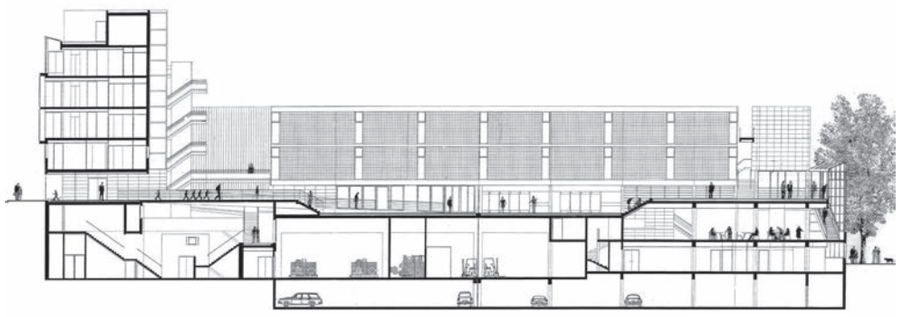
La réalisation du Lycée professionnel utilise la stratégie de l'incrustation pour reconstruire depuis l'intérieur une parcelle enclavée dans un îlot faubourien déstructuré. La décision d'embrayer le processus de conception à partir de la réalité intérieure du site donne un nouveau sens aux figures urbaines et architecturales habituelles, faisant d'une passerelle le hall d'entrée du lycée, de la cour de récréation une promenade entre deux rues, d'une verrière gigantesque un passage couvert inversé sur des ateliers enterrés. Une relecture attentive et critique des opportunités du site, la prise en compte pragmatique du contexte inversent les relations convenues sur la discontinuité entre mitoyennetés, les vides et les pleins des parcelles voisines étant absorbés et assimilés par le projet, ou bien modifient le rapport entre l'alignement sur rue et la profondeur d'îlot, les façades principales du lycée donnant sur cour et non plus sur les deux rues.











plan rez de chaussée haut

coupe longitudinale





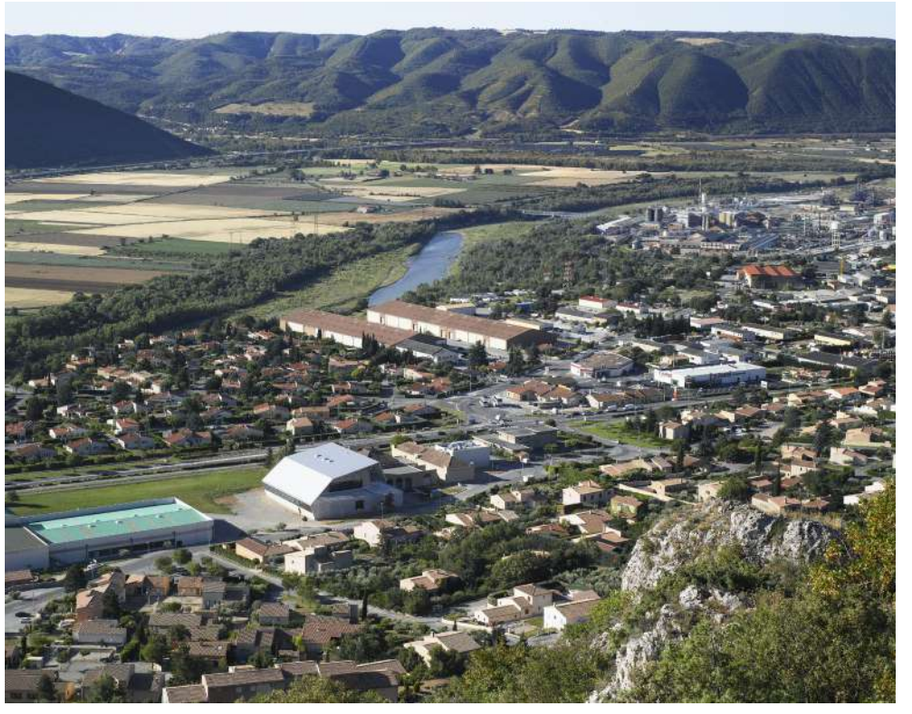
CENTRE CULTUREL SIMONE SIGNORET, CHÂTEAU-ARNOUX

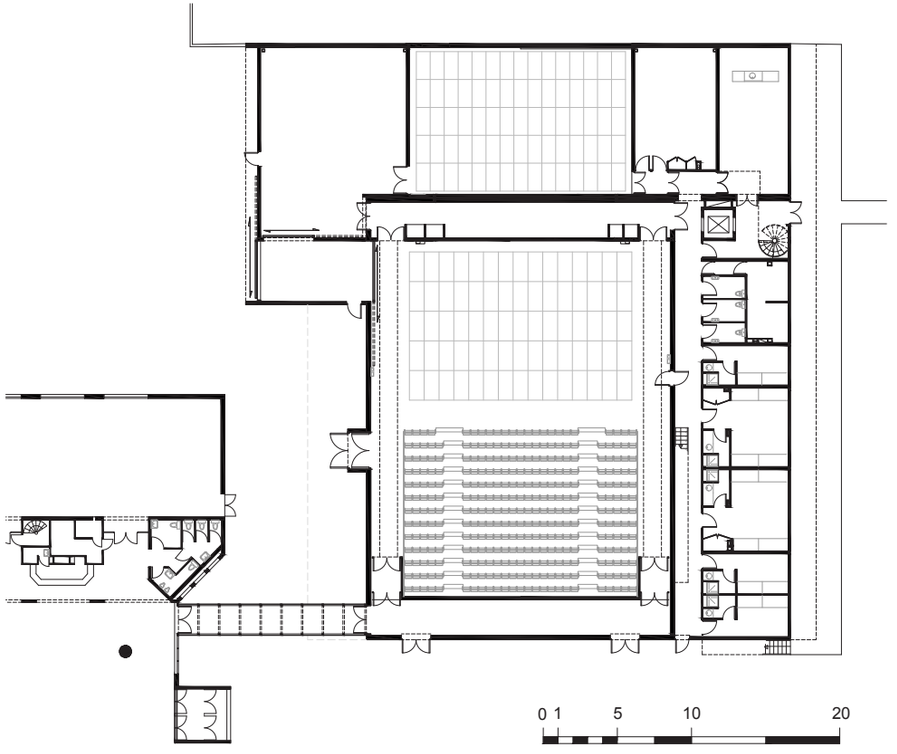
Théâtre 900 places, cinémas, salles de répétition, studios musique, loges, foyer
2 250 m² sdp - 3 600 000 € ht
Communauté de communes Moyenne Durance

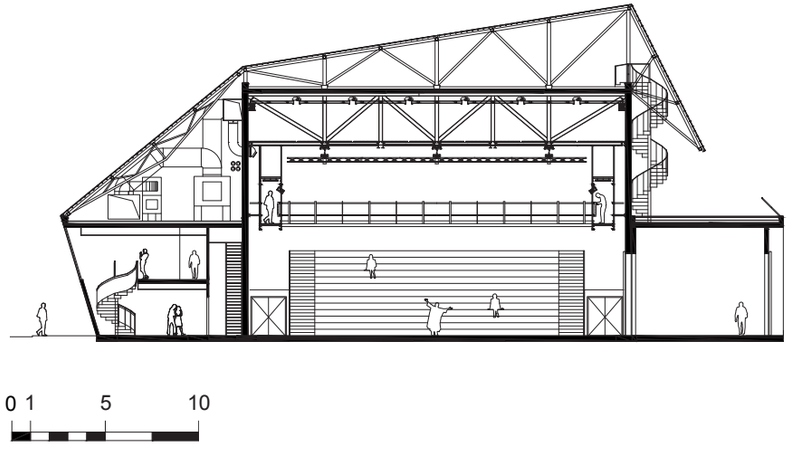
Sur un plateau surplombant la magnifique vallée de la Durance, le site accueillant le centre culturel de Château-Arnoux déçoit immédiatement. L'urbanisme « fourre-tout » des entrées de ville s'est imposé facilement contre le paysage sublime. Une interprétation atypique et singulière du texte autorise néanmoins à décoller et à séparer franchement le volume de son couvercle, et à glisser une ouverture béante entre les deux. Une telle opération transforme la toiture réglementaire en ailes gigantesques planant bien au-dessus de la hauteur moyenne des constructions alentour. Signal étonnant et brillant dans son environnement, cette toiture flottante découvre et laisse apparaître, depuis ses abords, le coffre entier en béton brut de la grande salle. À l'intérieur, la boîte noire de la salle et la fenêtre horizontale située au-dessus de la scène créent un dispositif de « chambre noire » mettant en perspective le pittoresque du paysage extérieur, puisque le contexte a rendu celui-ci insignifiant, et qu'il faut désormais, pour en redécouvrir la beauté, considérer cette nouvelle salle également comme un outil d'orientation et de cadrage sur un autre spectacle, permanent celui-ci.




Théâtre DURANCE







plan rez de chaussée

coupe transversale







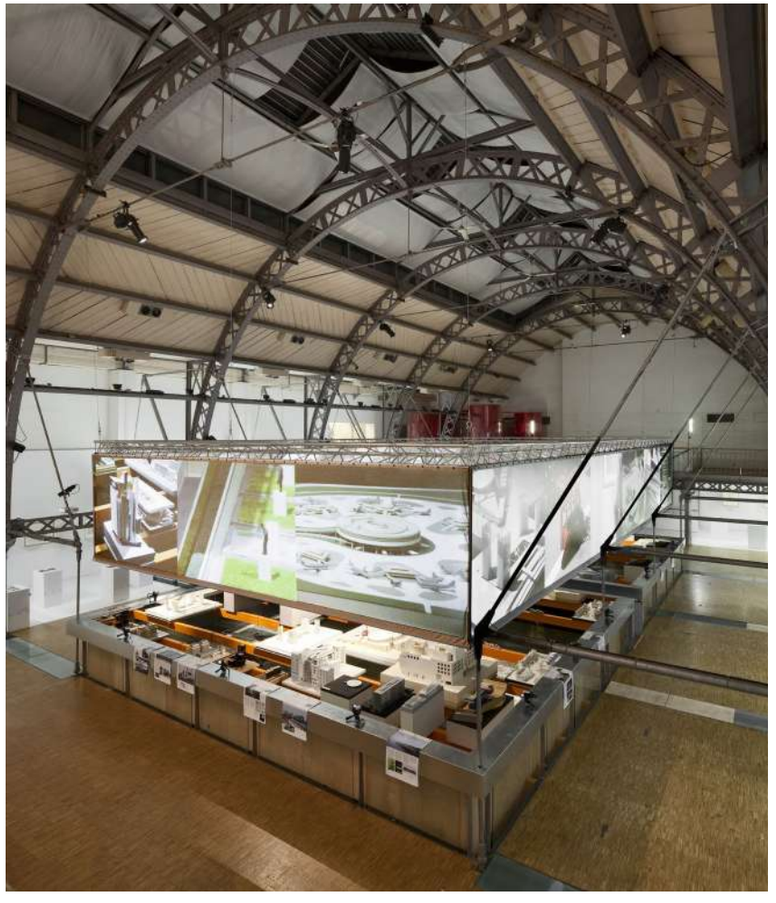


paysages scénographiques

EXPOSITION ŒUVRES CONSTRUITES,
COLLECTION CENTRE GEORGES POMPIDOU, PARIS
scénographie générale
600 m² sdp - 300 000 € ht
Pavillon de l'Arsenal et Centre Pompidou

Le pavillon de l'Arsenal expose la collection architecture du centre Georges Pompidou concernant les bâtiments construits en île de France pendant la deuxième moitié du vingtième siècle. Le dispositif scénographique est décrit et mis en perspective dans le texte ci-dessus.





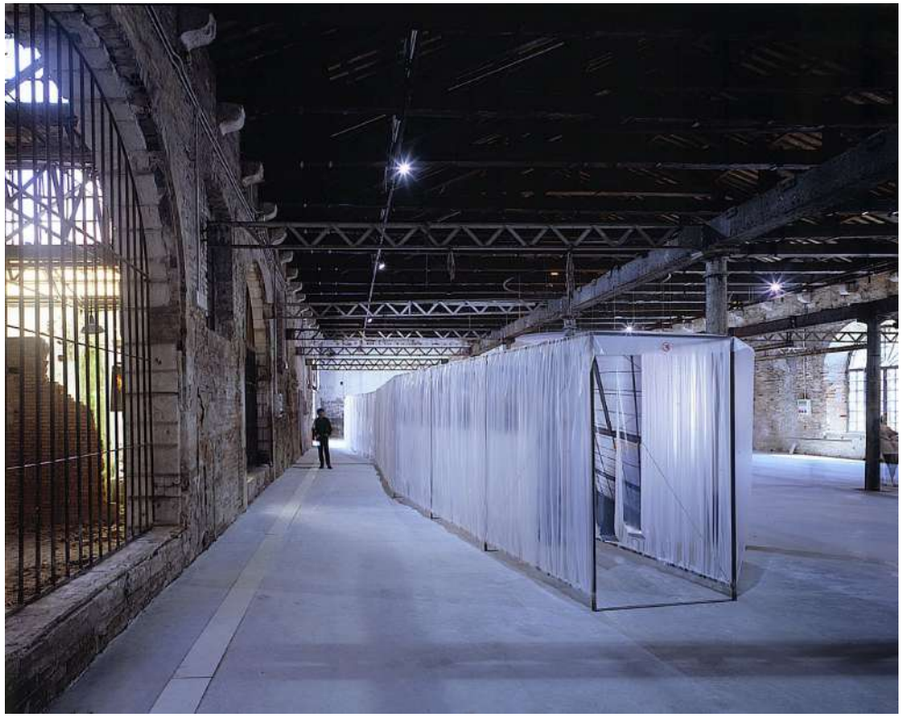


MUTATION – DÉSIR, BIENNALE D'ARCHITECTURE, VENISE
Installation dans le site de l'arsenal de Venise
VIIème Biennale de Venise

Mutation est une collection d'images tirée du processus de transformation d'un bâtiment, durant toute l'année 1999, jusqu'au début de l'an 2000, à Paris. Ces images surtitrées nous font prendre conscience de ce qui est véritablement en jeu dans le processus de transformation d'un bâtiment : une opération de réhabilitation, de restructuration ou d'extension-greffe nous impose l'expérience d'une pensée en action, d'une œuvre ouverte et toujours inachevée, comme la ville elle-même. On ne fait plus la ville, on tombe dedans !
Les images présentées ne sont pas seulement une illustration, mais plutôt une investigation continue du temps de la transformation physique et de l'espace, en rupture permanente, de la mutation. Elles sont la mémoire d'un projet apparemment disparu permettant d'observer et comprendre comment les opérations successives ou simultanées ici en action sont autant de projets de vie, de désir ou de plaisir stimules par ce grand bouleversement qui devient le projet architectural tout entier. Désir est une installation dans laquelle ces images seront provisoirement conservées et exposées.



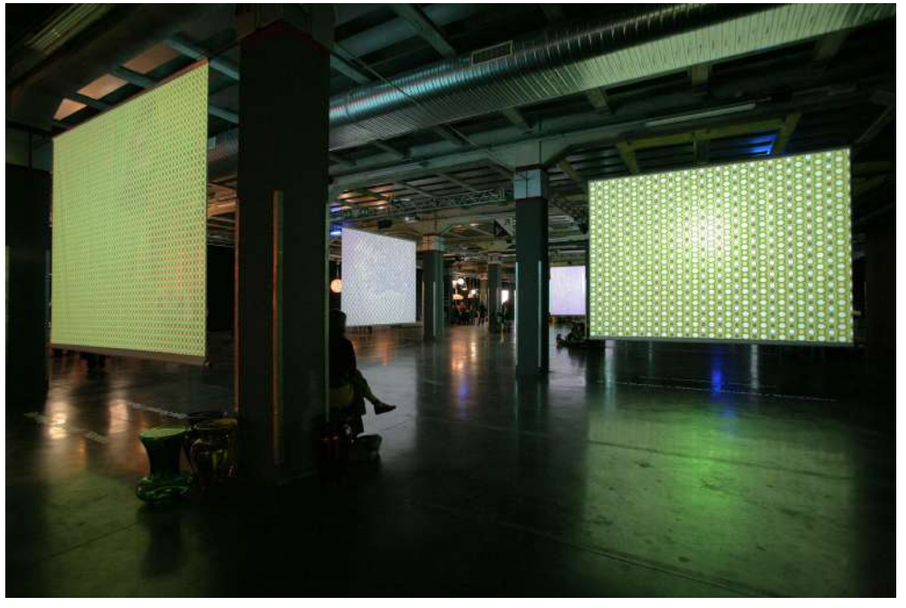




AGORA, BIENNALE D'ARCHITECTURE, BORDEAUX
Commissariat et scénographie, French Global Project - FGP
800 m² sdp - 246 000 €
Ville de Bordeaux

La maison, c'est l'échelle intermédiaire entre le design et le paysage urbain. La maison permet de s'interroger en même temps, et dans un même espace, sur l'environnement le plus quotidien et le plus intime qu'elle contient et sur le contexte et le paysage plus larges dont elle fait partie. La maison individuelle n'est pas forcément le signe d'un conservatisme égoïste, mais peut au contraire être vue comme une aventure motivée et responsable tournée vers l'expérimentation et l'innovation. Pour illustrer cette ambivalence l'immersion du public de l'exposition dans un espace habité par une cinquantaine d'écrans géants projetant à échelle humaine des d'images et des vidéos installe le spectateur dans une expérience vécue parfois comme déroutante devant l'alternance de représentations à la fois familières (la maison) et plus dérangeantes (expérimentions radicales), offrant ainsi un regard diffèrent et distancié sur le même thème.







espace intime, histoires collectives

81 LOGEMENTS QUAI FRANÇOIS MAURIAC, PARIS
Logements social intermédiaire PLI, commerces, parking
7 700 m² sdp - 7 400 000 € ht
Immobilière 3F

Les 81 logements de Paris rive gauche tirent profit au maximum de leur situation exceptionnelle. Entre le niveau du quai et celui des toitures terrasses, l'immeuble présente face à la Seine trois entités superposées : Des surfaces commerciales sur le quai, et de vastes halls entièrement vitrés sur le jardin occupent la partie basse d'un rez de chaussée en double hauteur. Les quatre niveaux intermédiaires abritent des logements en balcon sur le fleuve jouissant d'un cadrage panoramique de onze mètres de long sur le paysage des bords de Seine, d'une immense terrasse traversante entre quai et jardin, et d'une troisième orientation vers l'intérieur de l'îlot et le jardin pour les chambres. L'ensemble cuisine-séjour-bureau, communicant en façade par un dispositif de panneaux coulissants, offre une promenade inédite sur la Seine, le long des grandes baies vitrées. Les deux derniers niveaux en partie haute sont occupés par des duplex qui multiplient leur relation au site par des dispositifs de prolongement du logement vers l'extérieur : une terrasse traversante au niveau bas, un patio sur Seine à l'étage et une terrasse jardin privative en toiture.

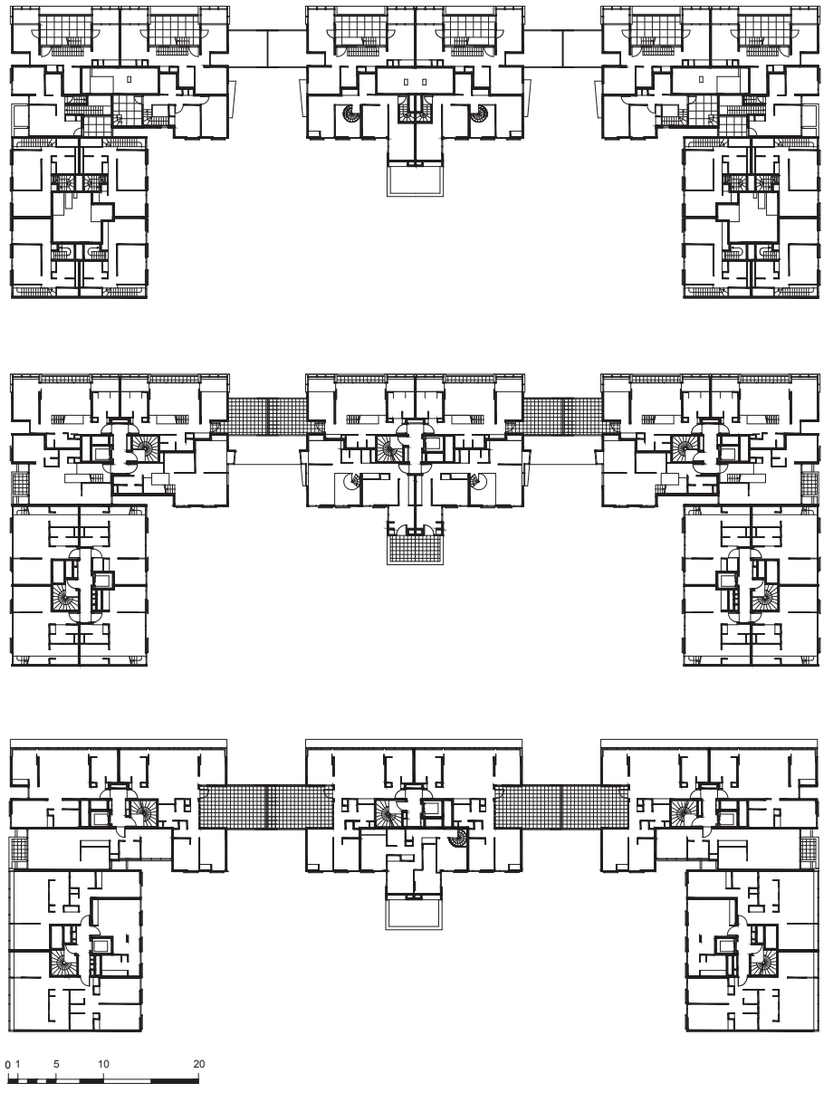




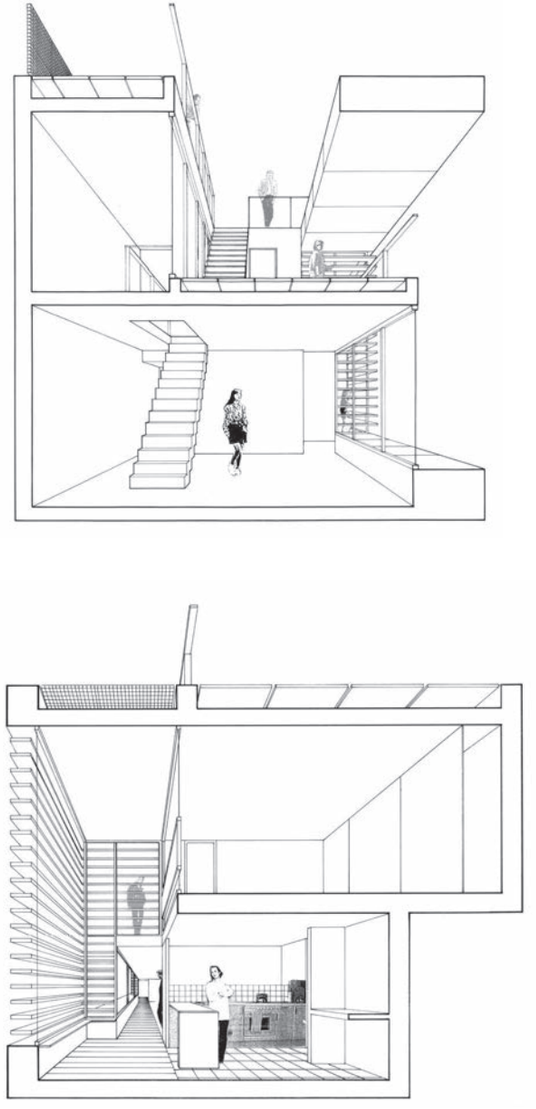








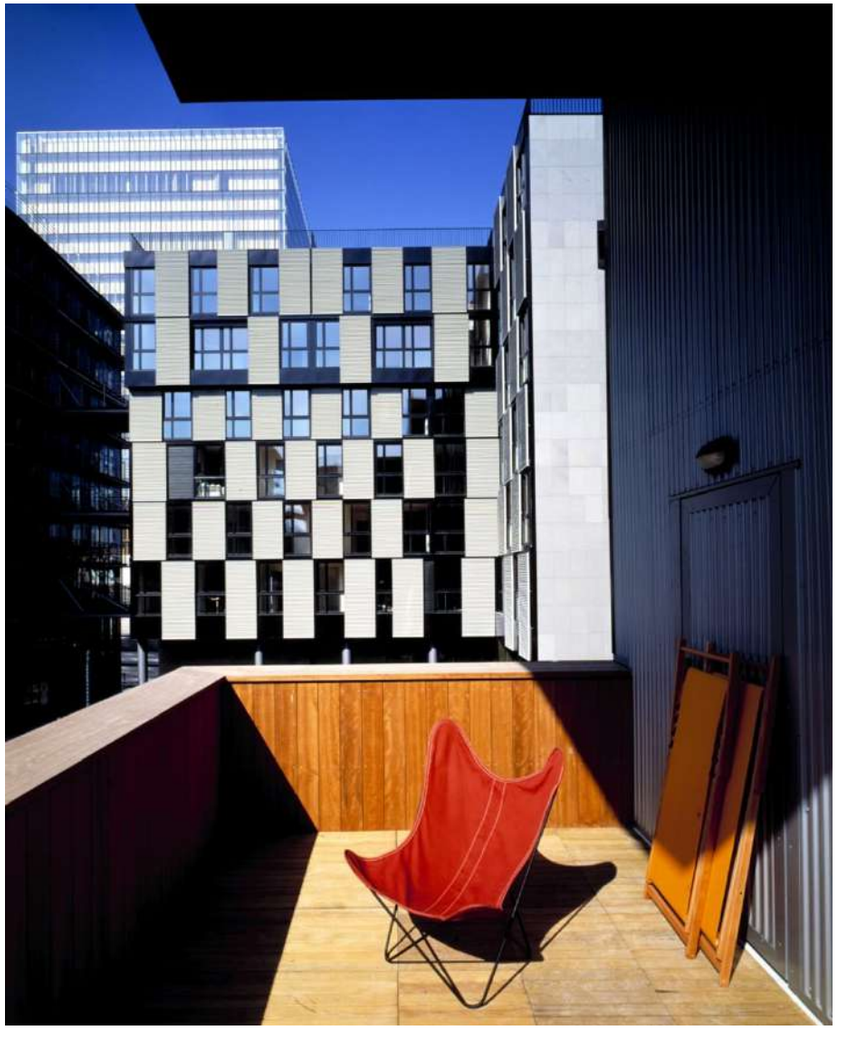
plan étage courant et plans des duplex bas et haut



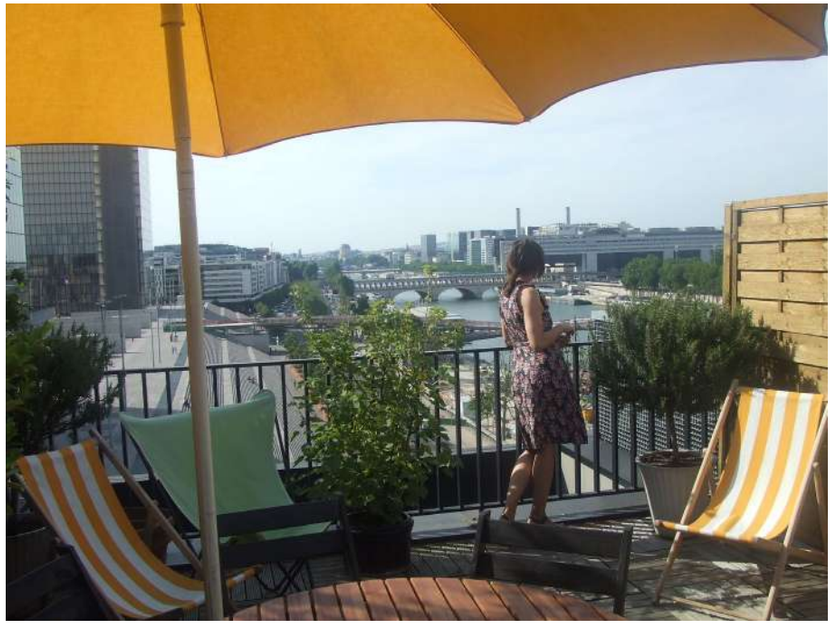
coupes sur duplex









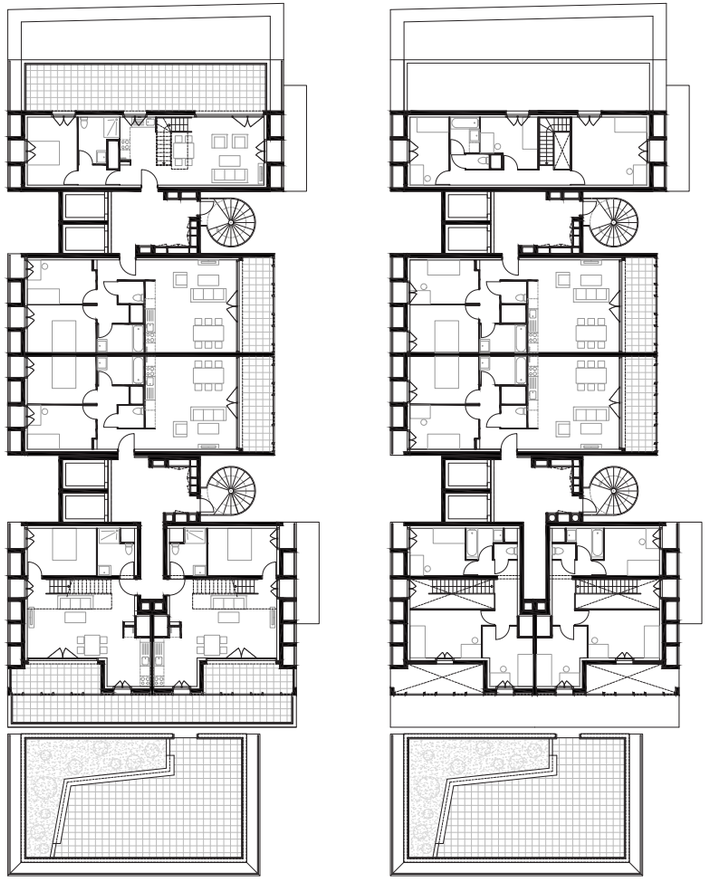




131 LOGEMENTS, EUROMEDITERRANEE RUE PEYSONNEL, MARSEILLE
44 logements social et 85 logements en accession, commerces, parking
9 364 m² sdp - 12 560 000 € ht
Progéréal

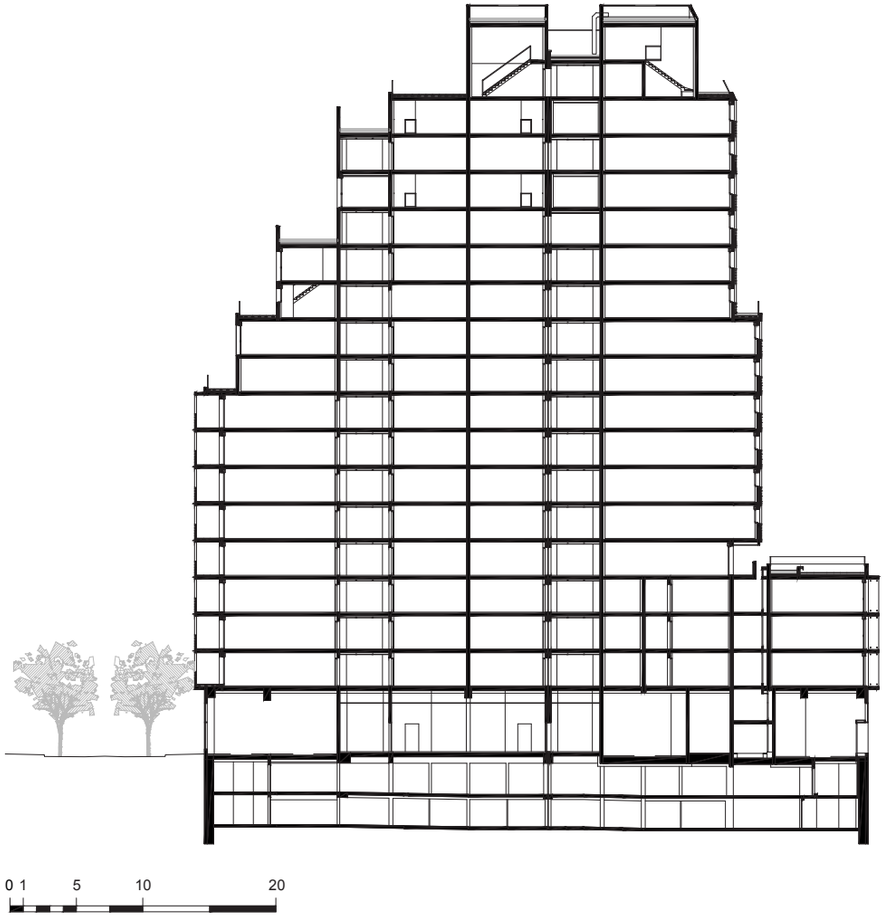
La morphologie générale de l'îlot propose des volumétries fragmentées et découpées d'où ressort paradoxalement une impression de formes généreuses et puissantes. Ces formes simples sont habillées de béton blanc préfabriqué offrant à l'ensemble une matérialité claire et minérale. Le bâtiment le plus haut culmine à 18 étages. L'intégration urbaine de cet immeuble de grande hauteur se fait au moyen d'un dispositif de gradins progressifs vers l'Est et l'Ouest. La partie centrale orientée Nord-Sud est la plus haute, les deux extrémités développent des terrasses orientées Est-Ouest. Deux larges failles toute hauteur organisent et structurent ce grand bâtiment. Les deux circulations verticales principales y trouvent place, colonne d'ascenseur sur rue au Nord et escalier extérieur sur jardin au sud. Les ascenseurs protègent les paliers extérieurs du mistral et les escaliers plein Sud créent un filtre minéral et végétal entre le jardin et ces loggias généreuses et partagées par deux logements.





N

plans des duplex



coupe longitudinale

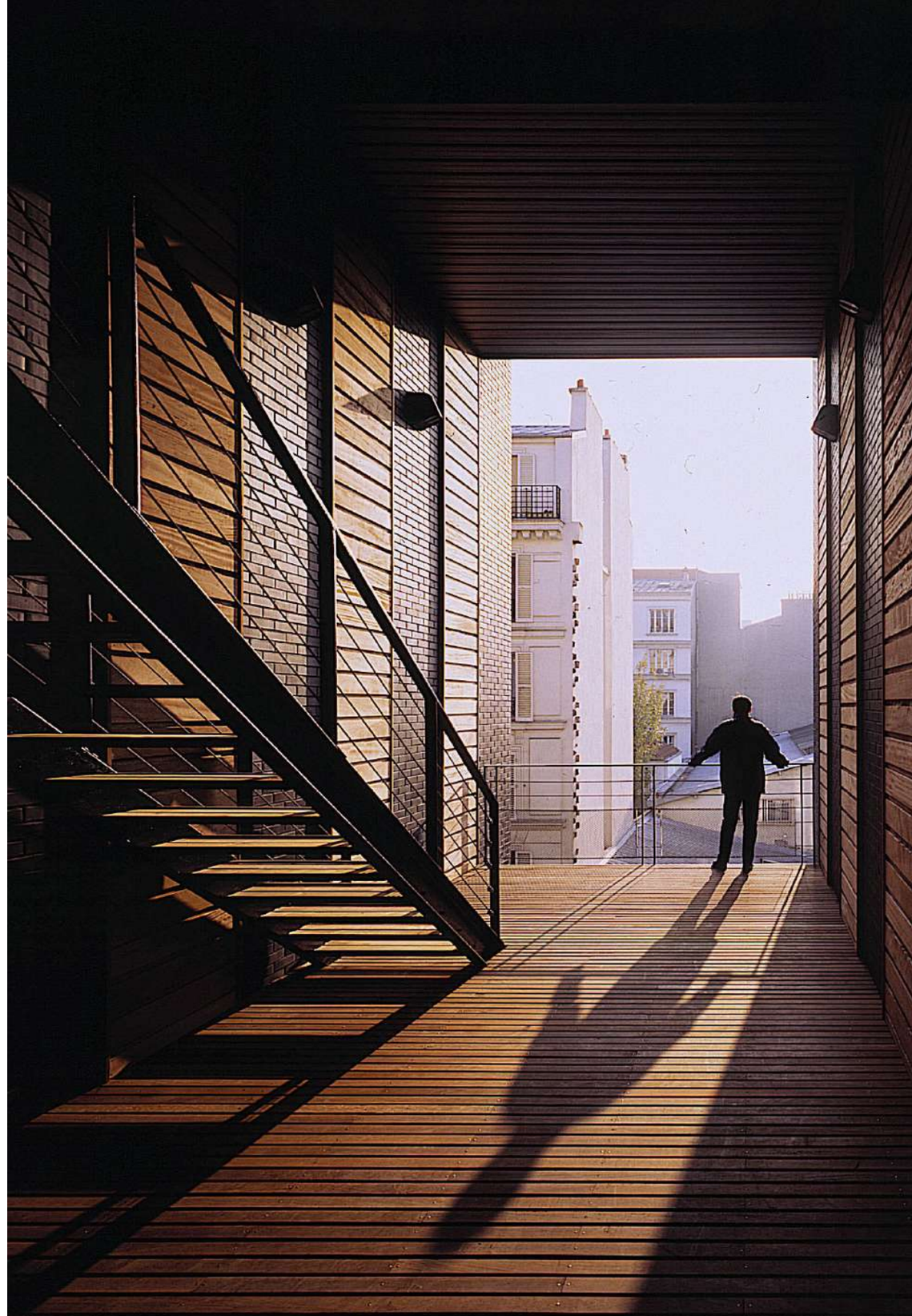




26 LOGEMENTS RUE DE L'OURCQ, PARIS
Logements locatifs pour postiers, commerce, parking
2 300 m² sdp - 2 600 000 €ht
Toit et Joie

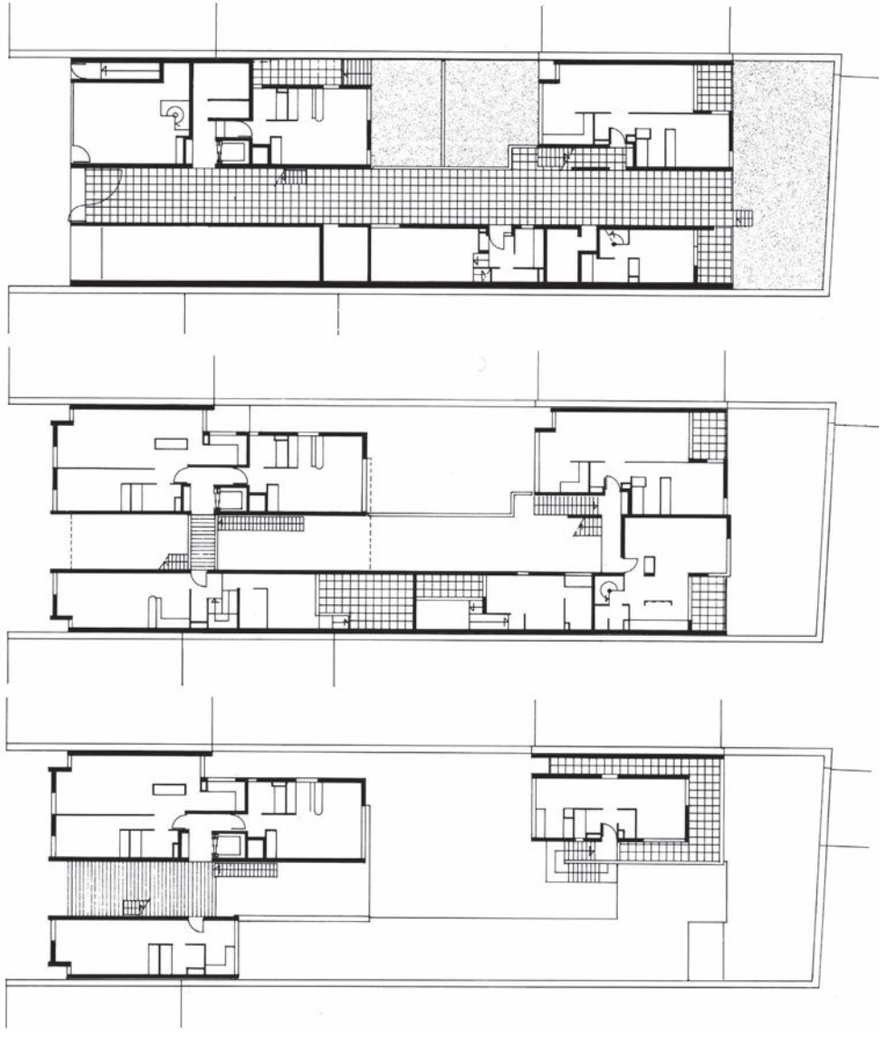
MENTION SPÉCIALE DU PRIX MIES VAN DER ROHE
MENTION DE L'ÉQUERRE D'ARGENT

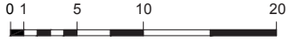
Le projet des logements pour postiers est un travail sur le dépassement des contraintes, un regard nouveau porté sur la continuité urbaine, la densité et le contexte, une réflexion sur les règles encadrant la conception architecturale, d'où qu'elles viennent. Le cadre ; Une parcelle très étroite, un site compliqué, un manque de place inquiétant. Pourtant la première décision a été d'en perdre davantage en créant une large faille à travers les volumes construits. Cette décision paradoxale a permis au projet d'imposer sa logique inventive en rebondissant sur les difficultés. Dans ces conditions, le projet architectural devient un lieu de passage entre fiction et réalité ; il doit être irréductible aux systèmes de pensée et susciter un discours intérieur, un récit construisant une fiction à sa juste mesure. L'emploi systématique de la brique noire, la décision de recouvrir de lambris les parois des loggias et terrasses collectives sont l'occasion d'établir un rapport au contexte encore plus étrange. Ce projet démontre aussi la nécessité absolue de considérer comme fondamentale la prise en compte des lieux de transition entre espace public et espace domestique : construire une véritable entrée d'immeuble sur la rue, transformer l'escalier de secours en escalier monumental, les paliers d'étage en loggias urbaines et panoramiques





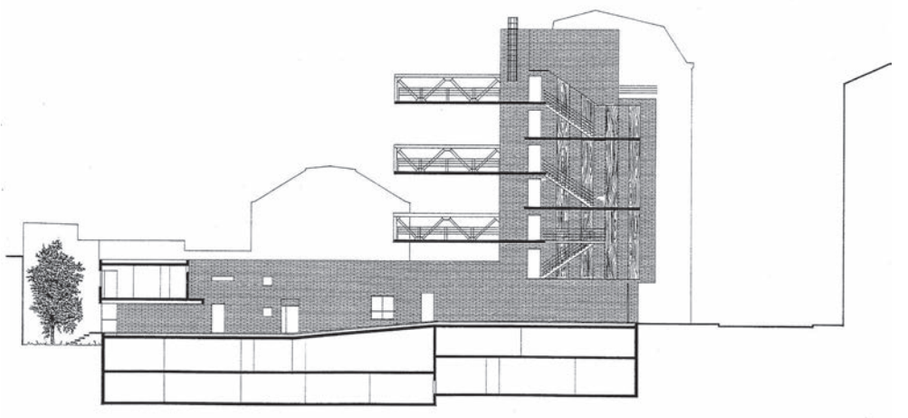








plans rez de chaussée, 1er et 2ème étages



coupe longitudinale



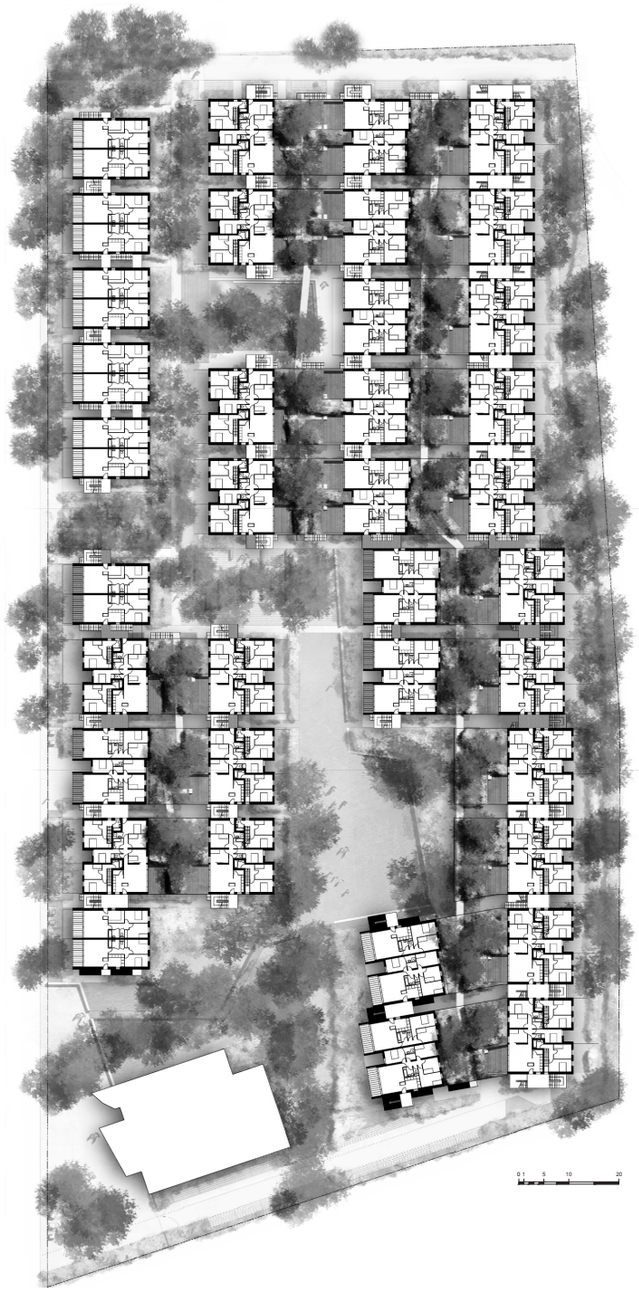


CITE JARDIN, RUE LANGEVIN, MÉRIGNAC

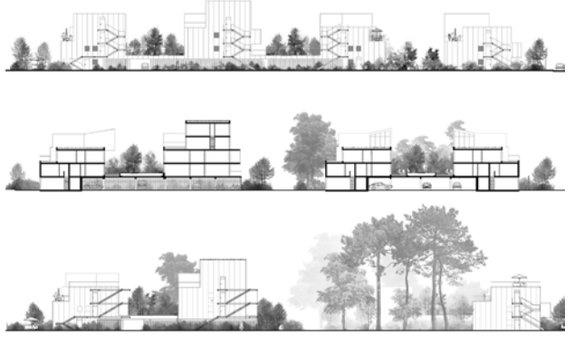
Construction de 200 logements locatif - accession sociale - privée, parking, parc et jardins
15 034 m² sdp - 18 953 000 € ht
Crédit agricole immobilier & Coopération et famille

La ville de Mérignac se caractérise par la présence forte d'une nature variée, publique et organisée mais aussi privée et diffuse, qui constitue une des identités remarquables de son territoire. La continuité de ce paysage, de cette trame verte infiltrée dans un tissu urbain constitue un patrimoine d'une grande richesse. Dans cet environnement largement pavillonnaire de périphérie urbaine, une typologie allie l'habitat et le paysage : la cité jardin. Notre Cité jardin(s) contemporaine a pour objectif de renforcer le capital naturel de Mérignac dans un projet proposant une densité horizontale prolongeant et partageant le concept de Cité Verte de la ville. La Cité Jardin(s) contemporaine est ainsi en capacité d'associer un mode de vie à un projet urbain en expérimentant des morphologies et typologies innovantes sans pour autant s'affranchir de la question du territoire, du site et de la réalité sociale que le nouveau projet va transformer.





plan d'ensemble I^er^ étage



coupes transversales





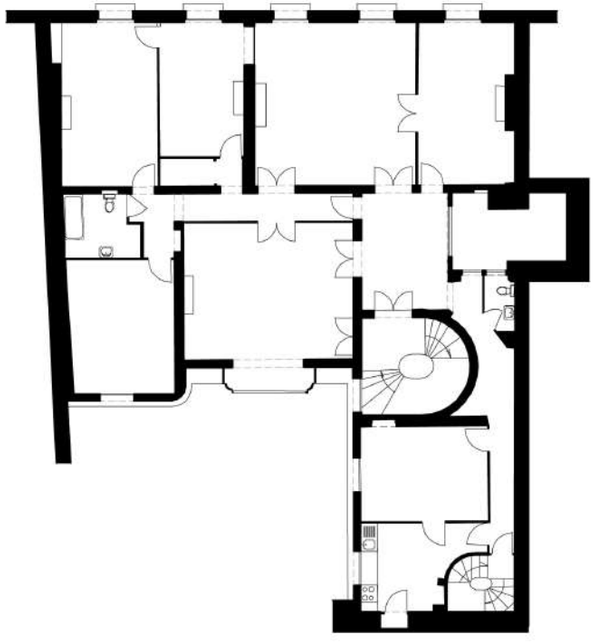


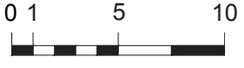


RÉHABILITATION DE 17 LOGEMENTS, RUE CHAPTAL, PARIS
réhabilitation logements sociaux
1 629 m² sdp - 1 200 000 € ht
Rivp

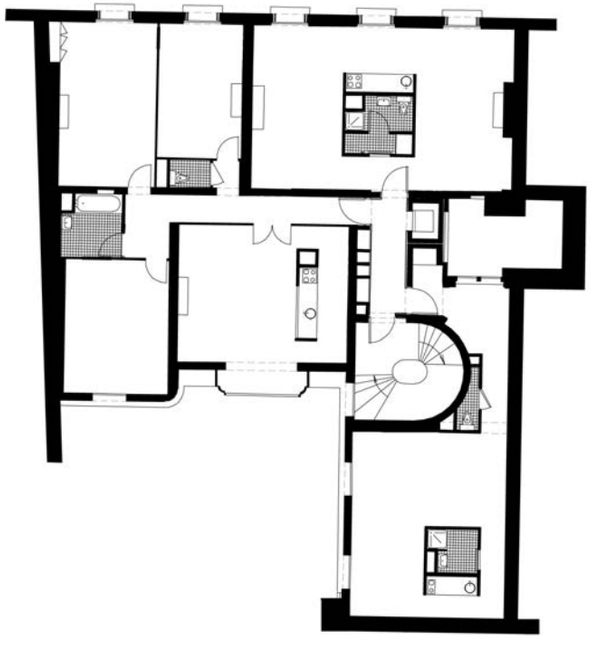
La nécessité de recouper ces très grands volumes haussmanniens en logements plus petits, le désir d'y installer tout le confort moderne en sauvant les parquets en chêne, les lambris muraux, les frises en stuc, les cheminées en marbre et leurs miroirs en trumeaux, a conduit à regrouper tous les appareils sanitaires et leurs tuyauteries dans un volume compact au centre des plus grandes pièces à l'endroit où leur implantation est paradoxalement la moins traumatisante pour les décors anciens préservés. Cette boite dans la boite légèrement surbaissée pour ne pas toucher le plafond choque au premier regard par sa peau froide et brillante et son encombrement surprenant. La faïence monochrome est ici utilisée d'une part pour qu'il n'y ait surtout pas d'ambiguïté sur l'utilité et la destination de la grosse caisse au milieu du salon, d'autre part pour le contraste étrange que sa matière entretient avec les matériaux restaurés. Dans un deuxième temps, on prend conscience des différents espaces définis par le bloc central, comme autant de niches et de coins pour recevoir, manger, travailler et dormir, on apprécie mieux les effets subtils de reflet entre les panneaux de faïence et les anciens miroirs, enfin on s'approprie le monstre.







plan d'étage existant



plan d'étage

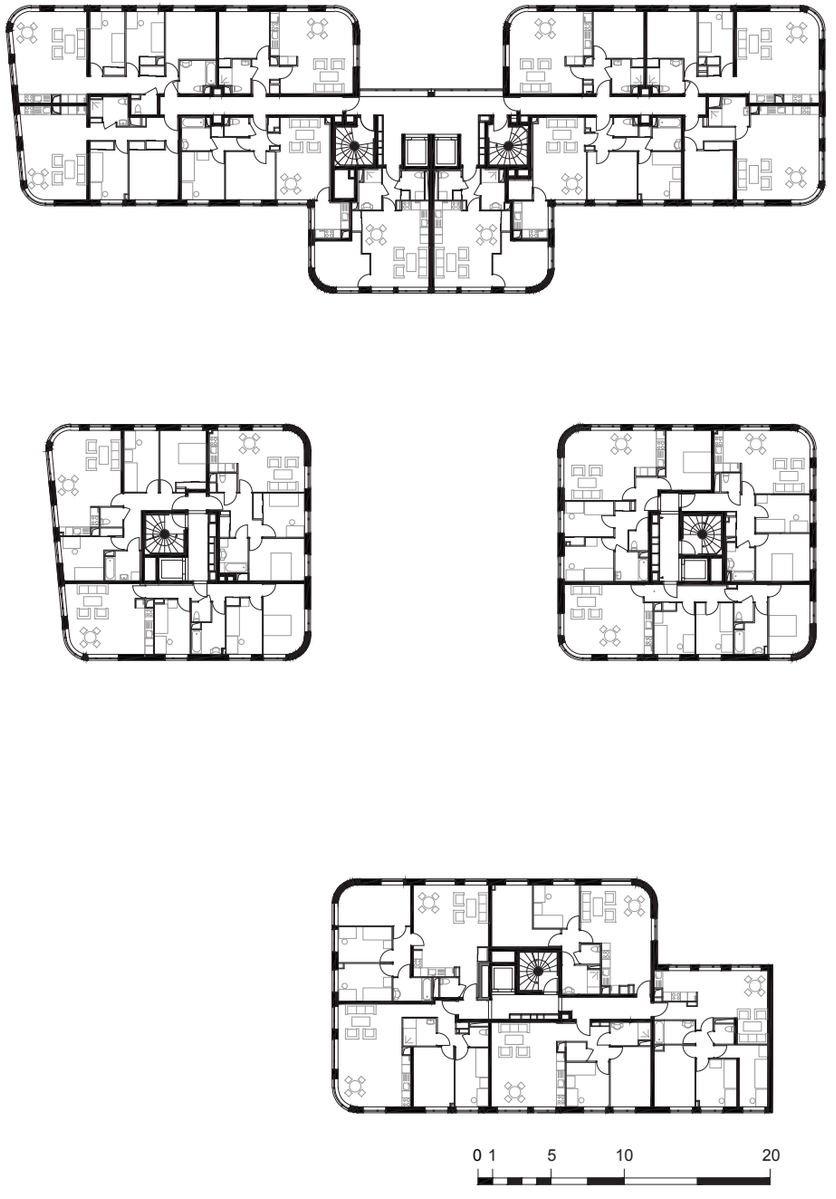




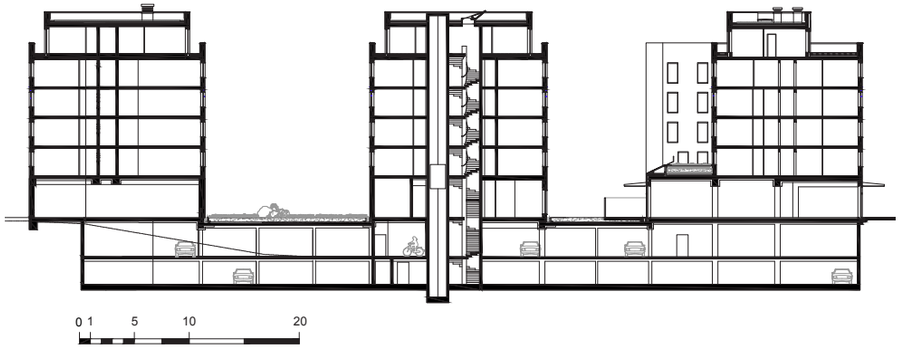
93 LOGEMENTS, RUE GALLIENI, BOULOGNE-BILLANCOURT
logements sociaux, crèche, commerces, parking 243 pl
9 018 m² sdp - 19 400 000 € ht
Seine Ouest Habitat

La parcelle proche des bords de la Seine est bordée par les rues Galliéni et Bellevue. Notre objectif est de reconstruire le grand vide existant laissé par la démolition des deux barres vétustes en évitant d'imposer au site un effet de masse indésirable dans le quartier. La réflexion menée est un compromis équilibré entre la nécessité d'assurer la continuité urbaine et architecturale à l'angle des deux rues traitées par le vide d'un parvis public et la volonté d'aérer la parcelle en fragmentant le bâti. La faible emprise au sol du projet construit permet de libérer un grand jardin en cœur d'îlot, et de larges perspectives entre chaque bâtiment.





plan d'ensemble 2ème étage



coupe transversale sur l'îlot


HOTEL
30



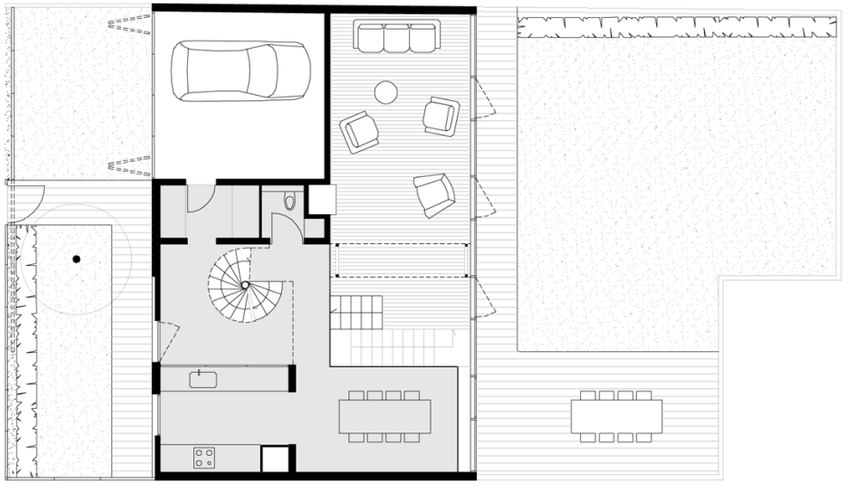
MAISON MIROIR, SURESNES
maison individuelle, jardin
193 m² sdp - 342 000 € ht
Maître d'ouvrage privé

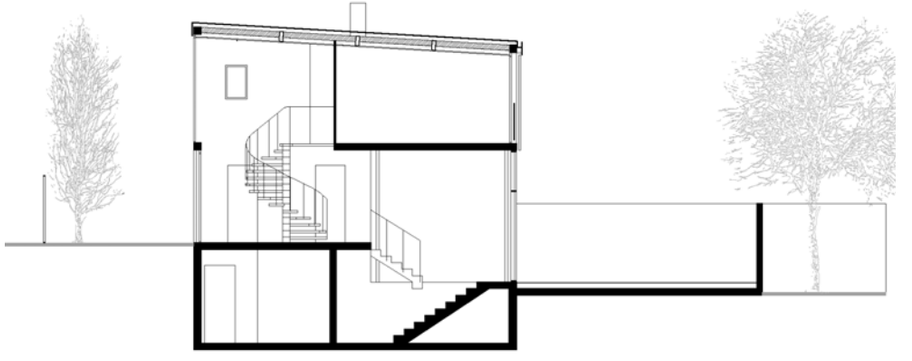
Le traitement des façades sur rue et sur jardin reflète leur relation singulière au contexte : la façade sur rue se défend d'un voisinage sans intérêt et protège l'intimité de la maison par des claustras coulissants en métal déployé, alors que la façade sur jardin instaure une relation étrange et ambiguë avec l'intérieur de l'îlot, transparence totale en partie basse, reflet et dématérialisation en partie haute obtenus par un dispositif de grands panneaux coulissants en inox poli miroir. L'effet miroir sur la nouvelle façade renvoie l'image du voisinage en même temps qu'elle lui colle à la peau. À l'intérieur de la maison, l'enveloppe compacte se découpe et se déplie sous l'effet d'un cisaillement vertical en partie centrale et d'un décalage de niveau entre rue et jardin. La césure verticale tranche le volume intérieur en deux, créant une faille à travers la maison entre rue et jardin. Cette coupe franche sépare à l'étage, au débouché de l'escalier hélicoïdal, les entités parents et enfants. Le décalage de niveau offre une plus grande hauteur au séjour de plain-pied avec le jardin et l'apparition d'un volume supplémentaire sous la salle à manger, entre niveau rue et niveau jardin. Ces opérations de coupure verticale et horizontale sont structurellement marquées par un système de poteaux et poutres-treillis métalliques de couleur orange, infiltré dans la boîte en béton aux endroits de fracture et de soulèvement.











plan rez de chaussée haut et bas

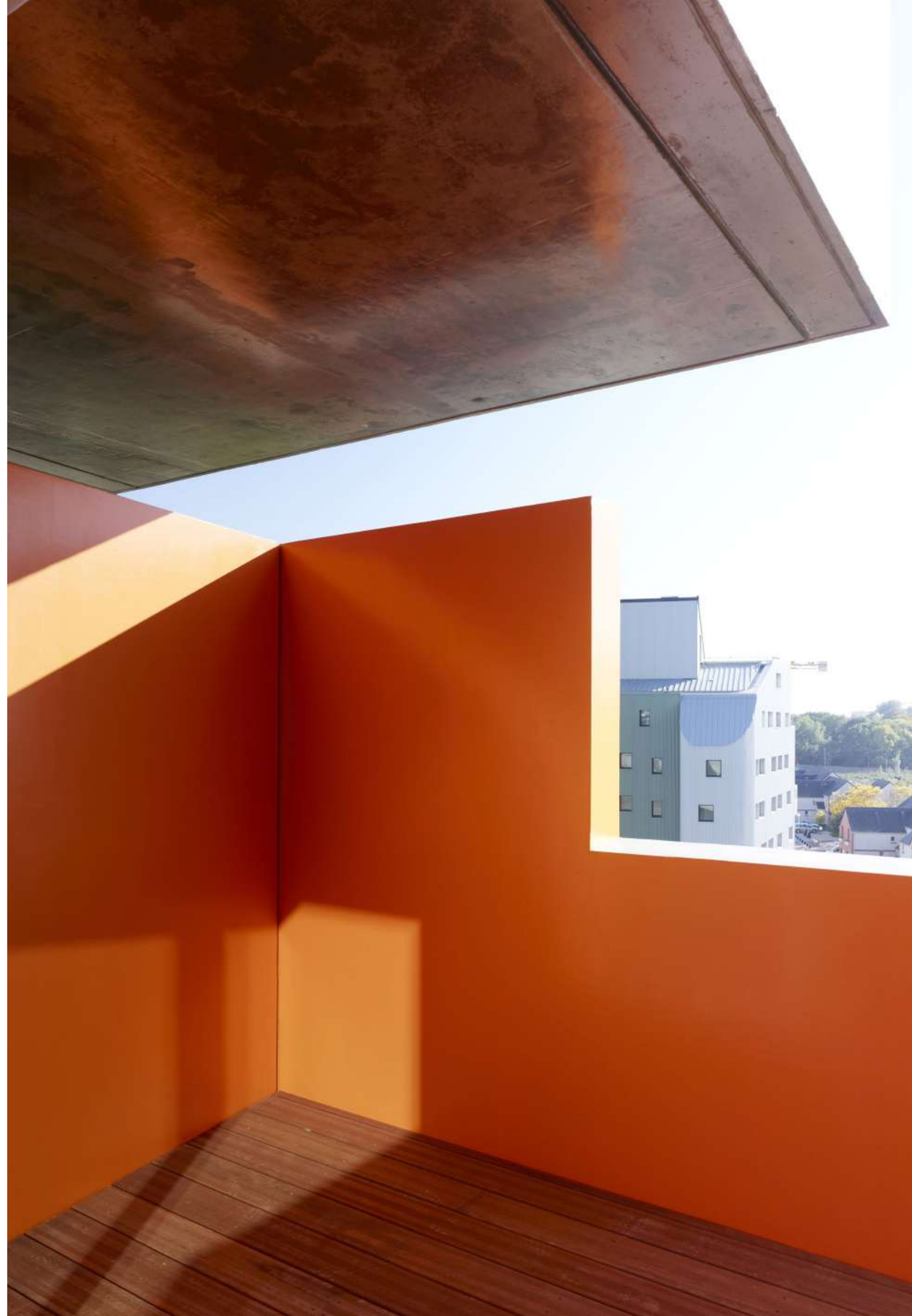
coupe transversale





76 LOGEMENTS, LA COURROUZE, RUE CLAUDE BERNARD, RENNES
logements sociaux, parking, jardin
6 400 m² sdp - 7 317 000 € ht
SNI Grand Ouest / Territoires

Ce projet propose une diversité morphologique et typologique autour d'un grand jardin partagé. La grande hauteur de certains bâtiments permet de libérer le sol au profit d'un jardin fédérant l'ensemble des constructions. La tour la plus haute se situe en partie Nord du terrain et ne projette pas d'ombre sur les autres bâtiments. Sa position en lisière de site justifie son gabarit de signal haut. Les deux tours partagent un parking semi enterré et sont reliées par sa toiture terrasse formant parvis commun. Les maisons en bande sont posées sur cette dalle promenade. Ce dispositif architectural et urbain composé des deux tours et des logements en bande posés sur un parvis forme une séquence construite entre le grand jardin central et l'espace paysager de l'ancien stade. Ces deux grands espaces libres et paysagers permettent d'offrir des vues dégagées aux logements bas.



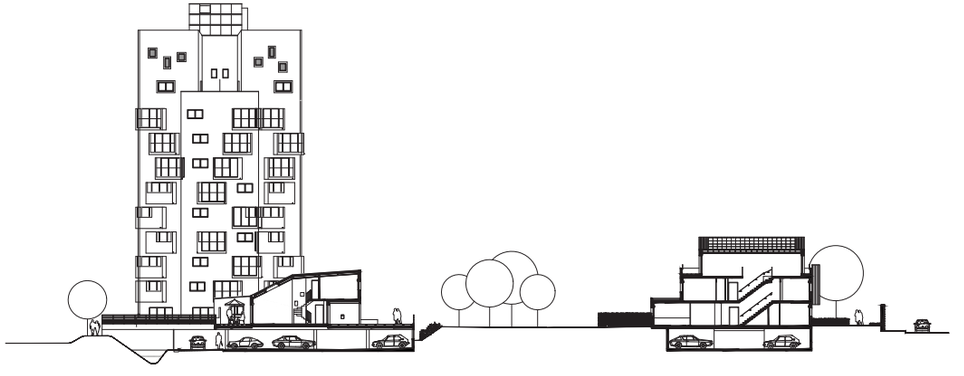






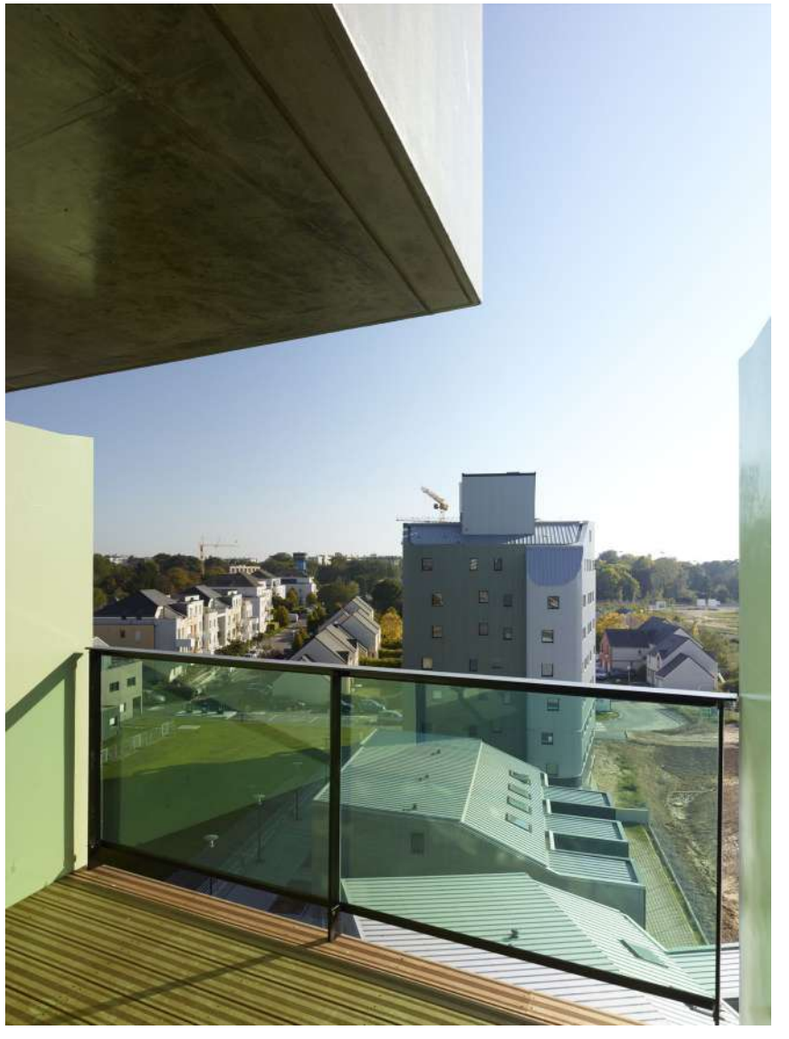
N

plan d'ensemble rez de chaussée



coupe générale transversale





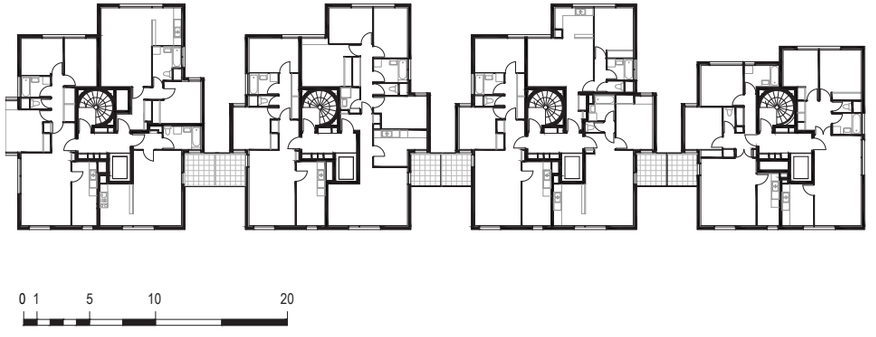




58 LOGEMENTS, RUE DE L'IMPRIMERIE, SAINT-DENIS
logements sociaux, parking
4 682 m² sdp - 3 800 000€ ht
Plaine Commune Habitat

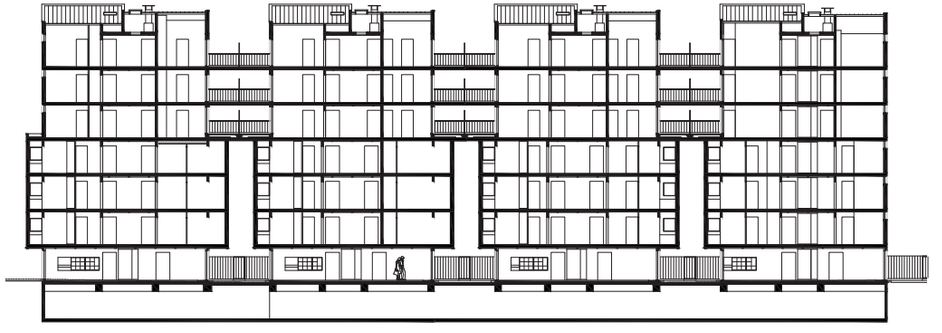
Le projet est une tentative de comblement du vide urbain sans qualité par une séquence construite de pleins et de vides habités. Il en résulte une confrontation dynamique entre les volumes par l'alignement discontinu sur la rue, le mode de raccord privilégié étant celui de la faille visuelle et la perméabilité sur un îlot végétal unitaire. Les plots et les logements sont orientés Nord/ Sud, ils sont tous traversants, comme les terrasses qui instaurent ainsi une véritable relation entre l'espace public et l'espace privé à travers les logements.



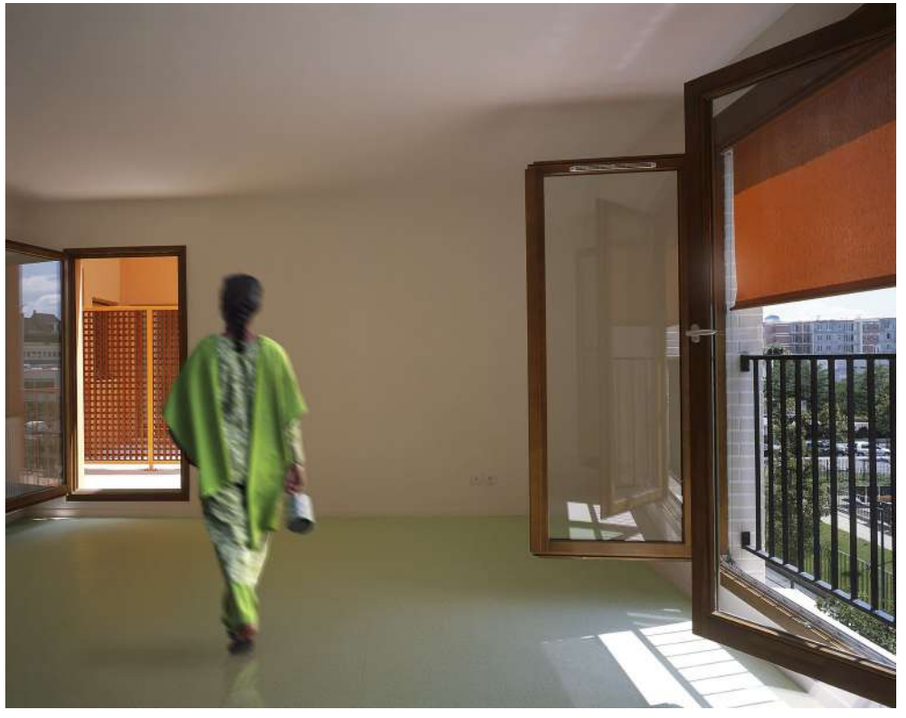


N

plan 3ème étage



coupe longitudinale





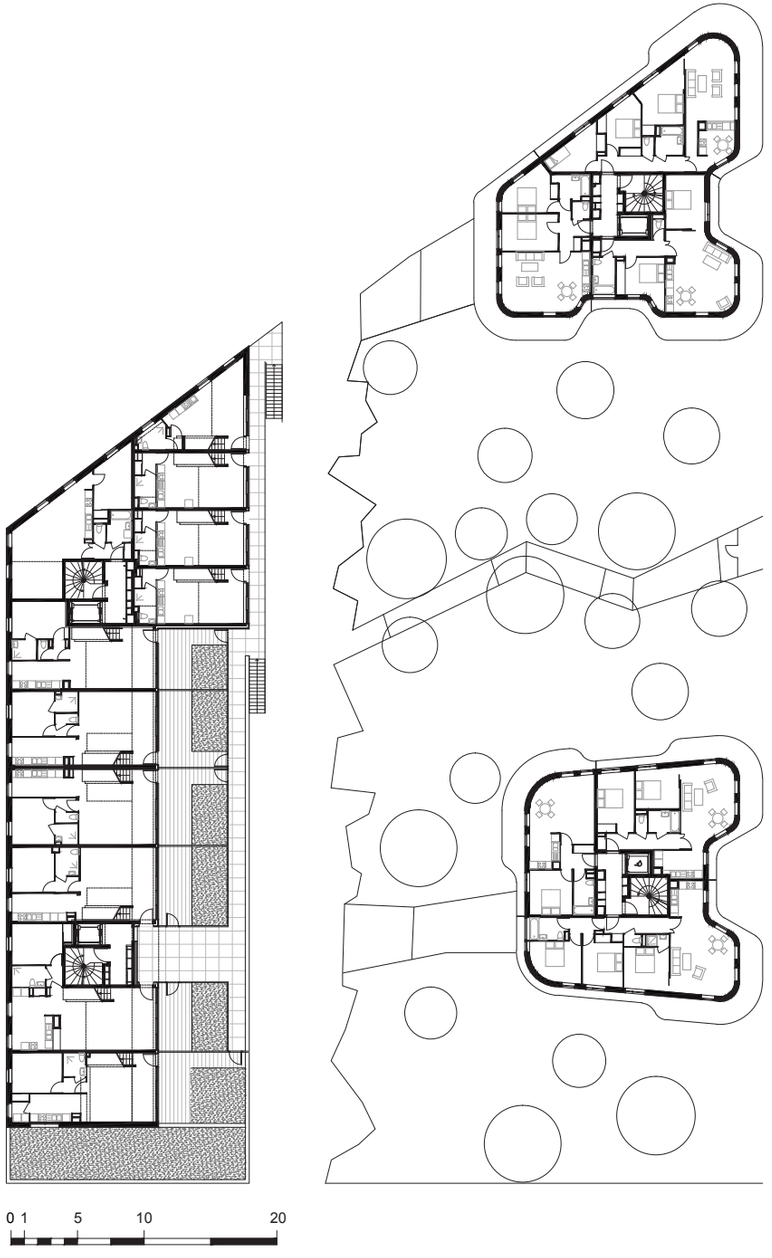
90 LOGEMENTS, RUE DES LENDEMAINS, GINKO, BORDEAUX
logements sociaux, accession sociale et libre, jardin
6618 m² sdp - 9 440 000 € ht
Aquitanis & Axanis

Le projet se compose de deux parties : l'une s'adresse à l'espace urbain de la Zac Ginko et l'autre à l'espace plus intime d'un jardin plein sud. Cette différenciation spatiale engendre deux écritures différentes. L'une au nord et l'autre au sud le long du canal. Au sud, le regroupement des logements dans des bâtiments épousant les configurations et les caractéristiques de petites tours urbaines permet de libérer beaucoup plus d'espace libre au sol générant un grand jardin en bordure du canal. L'implantation de ces deux bâtiments hauts permet une optimisation très efficace de l'orientation et de l'exposition des façades et de leurs larges terrasses. Au nord la construction est constituée de trois strates superposées : une assise en rez-de-chaussée contenant les halls, une partie du parking, les locaux techniques, les locaux vélos. Sur ce socle sont posés des logements intermédiaires en duplex et leurs jardins ainsi que des ateliers d'artistes. Deux volumes séparés de hauteurs variable composent le troisième élément. Les façades principales de ces logements proposent de grandes loggias orientées plein sud largement ouvertes sur le jardin en intérieur d'îlot.

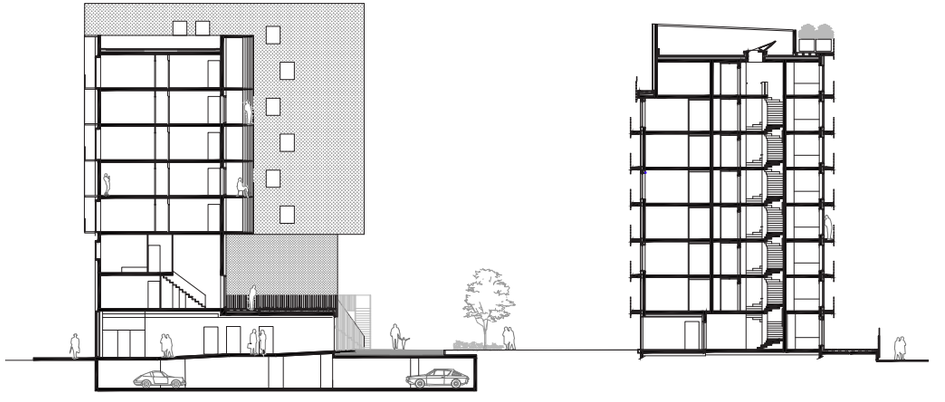




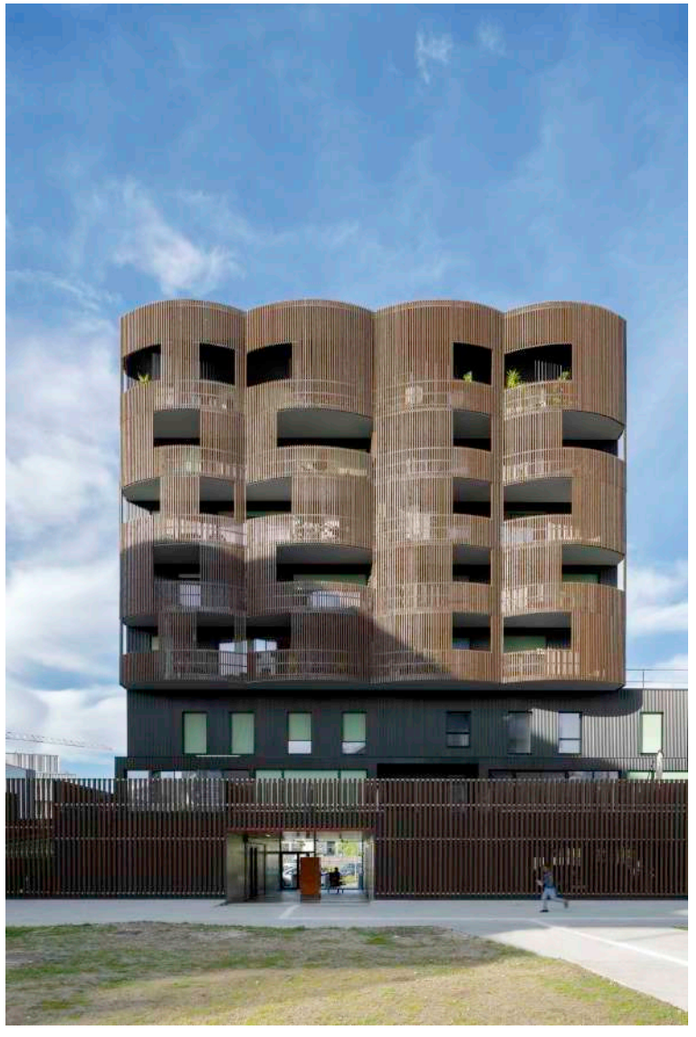




plan d'ensemble I^er étage



coupe sur l'îlot





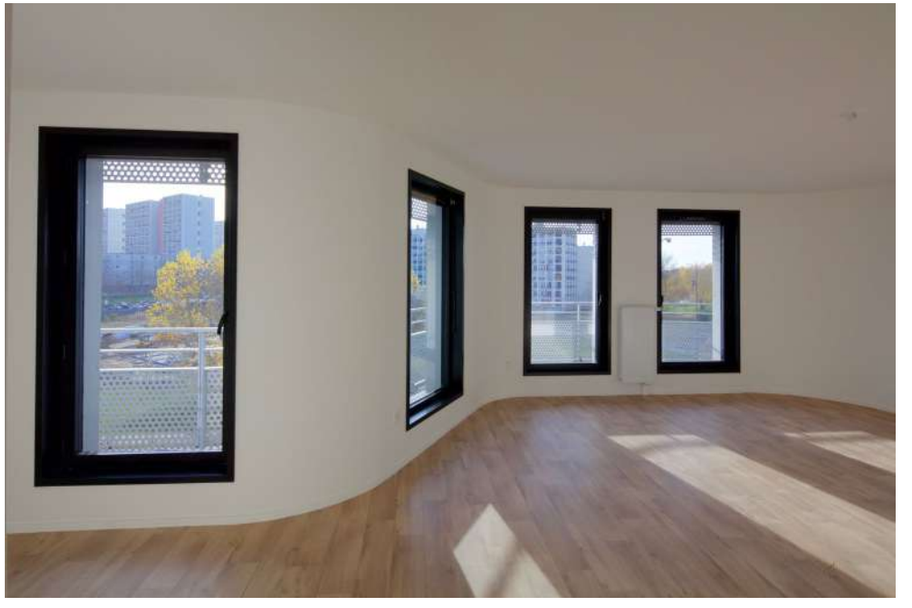
















paysages construits

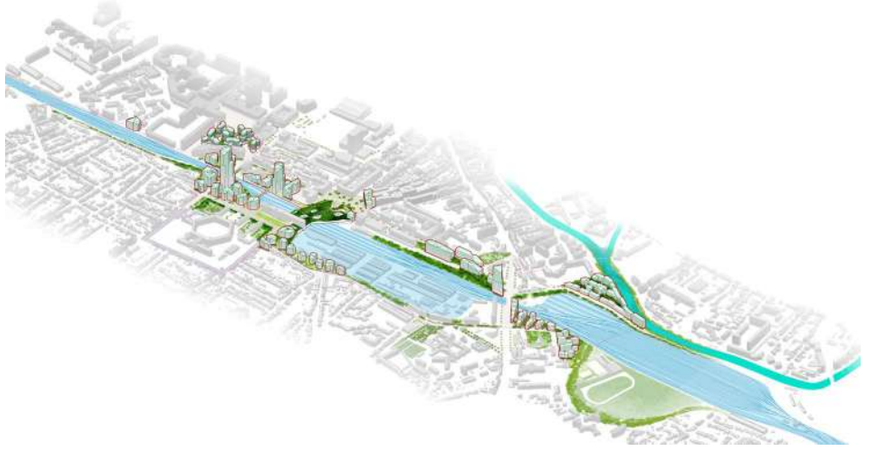
ZAC EURORENNES, RENNES

requalification du site autour du nouveau pôle d'échange multimodal (gare sncf, métro, gare routière, parking) / bureaux / logements, équipements, commerces et services
58ha dont 300 000 m² sdp
Rennes métropole et Territoires publics

L'édification des gares a souvent entraîné une partition des villes. A Rennes, l'arrivée du chemin de fer a renforcé une coupure antérieure et géographique due au cours de la Vilaine. Au fil du temps, l'effacement de cette césure est devenu un jeu urbain majeur, posant de manière prégnante les questions de la symbolique ferroviaire dans la ville et de la nature de son architecture,. Un fleuve ou un faisceau de voies ferrées soulève le problème du franchissement. Comment le penser, le concevoir, le réaliser pour participer à l'émergence de nouvelles pratiques urbaines ? La proposition consiste en un vaste espace public prenant naissance dans le tissu urbain, de part et d'autre des voies ferrées, construisant un « paysage construit » dans lequel les usages, l'importance des cheminements piétons, leur confort prennent le pas sur l'architecture des gares, promettant l'avènement d'une nouvelle urbanité. La reconquête du linéaire des rives ferroviaires offre une nouvelle façade urbaine, un nouveau paysage, une silhouette architecturale spécifique. Le « paysage construit » tire parti d'une situation difficile en inventant des usages nouveaux et des images inédites du quartier, transformant radicalement sa perception.



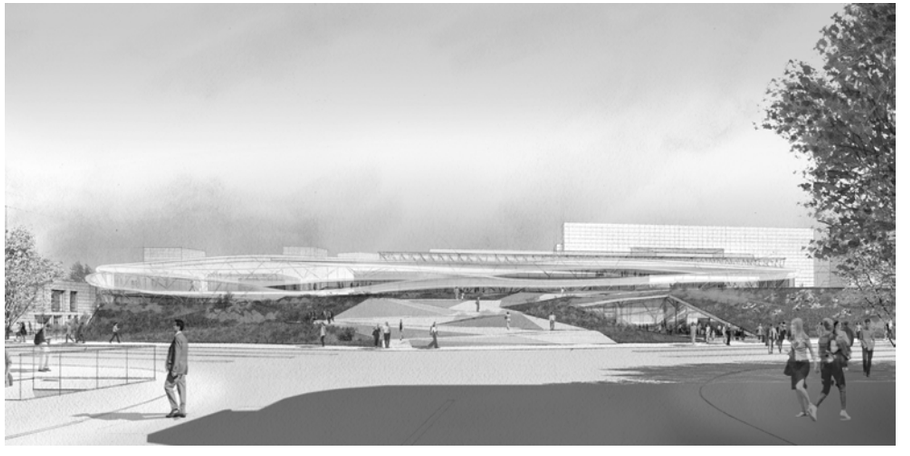







CINEMA

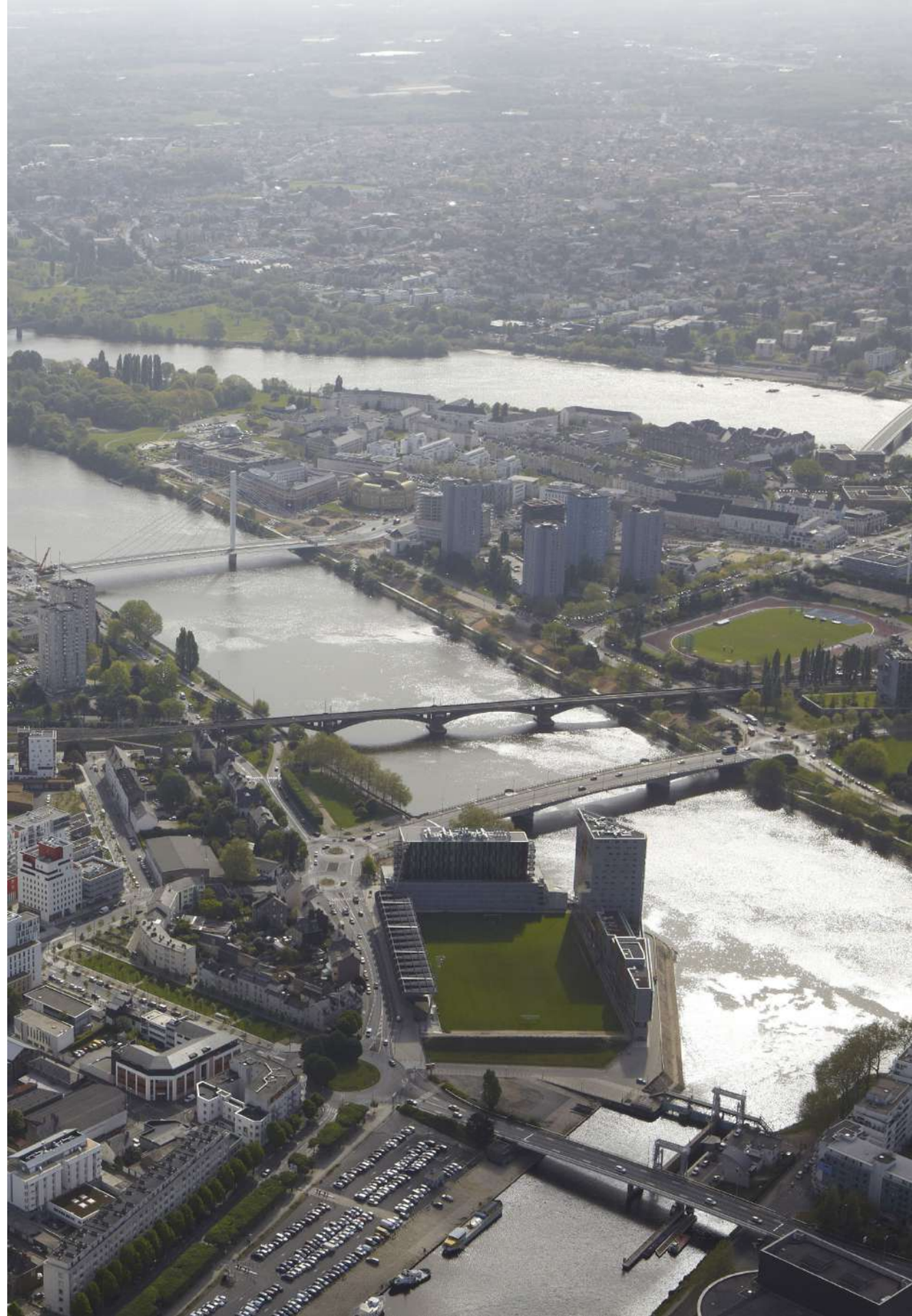




SITE SAUPIN, NANTES

requalification de l'îlot ancien du stade Marcel Saupin, Institut des Études Avancées, Maison des Sciences de l'Homme, bureaux, 146 logements pour chercheurs, hôtel Résidhome, 268 places de parking, terrain de sport, vestiaires et tribune (1900 places assises)
19 763 m² sdp - 29 220 000 € ht
Nantes aménagement, Résid'études, Adim ouest

Le site a une particularité forte : il a une taille de grand îlot en balcon sur la Loire, dans la confluence avec le canal Saint Félix. Il y a donc un rapport au paysage qui n'est pas ordinaire. Avant d'être un projet urbain, c'est avant tout une décision architecturale radicale. C'est le projet architectural, en reconstituant les trois façades du stade autour de la pelouse, qui redonne une force urbaine considérable au site. Il apparaît clairement ici que la logique de la décision urbaine est indissociable d'une prise de parti d'architecture. On sait bien que tout plan d'urbanisme ne trouve à un moment donné sa qualité et son intensité qu'en fonction de l'architecture qu'il provoque. La proximité des constructions par rapport à la pelouse provoque des retournements spectaculaires.
Depuis les gradins du stade on découvre une vision totalement différente de celle qu'on peut avoir en contournant l'îlot, ou de celle qu'on aura de l'autre côté de la Loire : un grand bâtiment unitaire ceinturant le rectangle vert de la pelouse. Cette mise en scène, complètement assumée à la fois urbainement et architecturalement, modifie et enrichît sans cesse la manière dont on perçoit cet îlot depuis le centre de la ville, depuis la Loire ou depuis les gradins quand on vient voir un match de foot. Ce nouveau genre de constructions peut ainsi accueillir et intégrer d'autres types d'équipements, des centres commerciaux, des activités de loisirs, des parcs et des jardins, d'une grande diversité architecturale. On pourrait imaginer d'autres « super bâtiments », un nouveau genre de monstres urbains généreux.

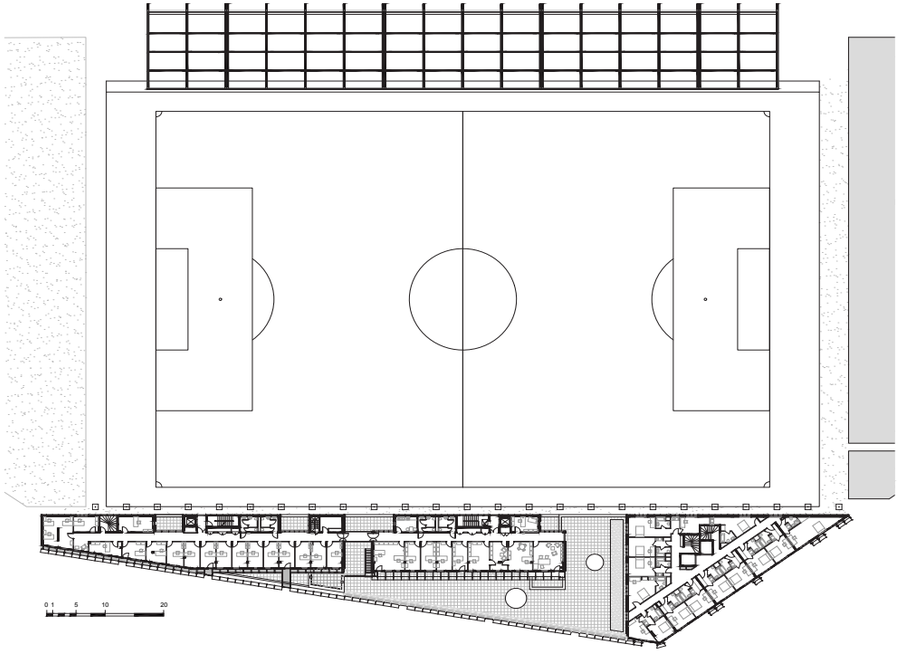






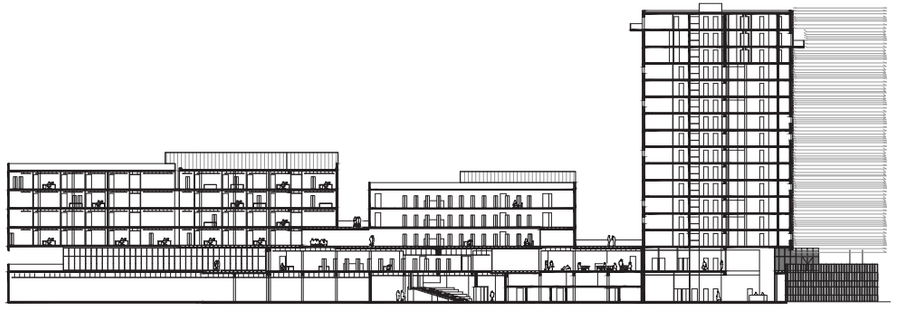



Residhome
APPART'HOTEL



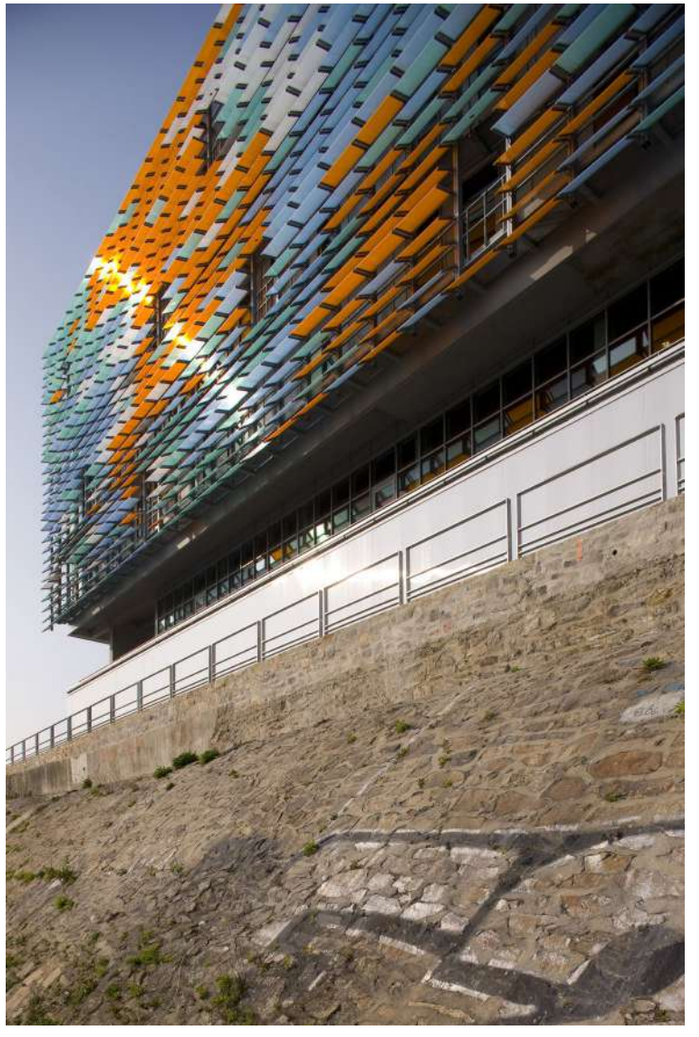
N

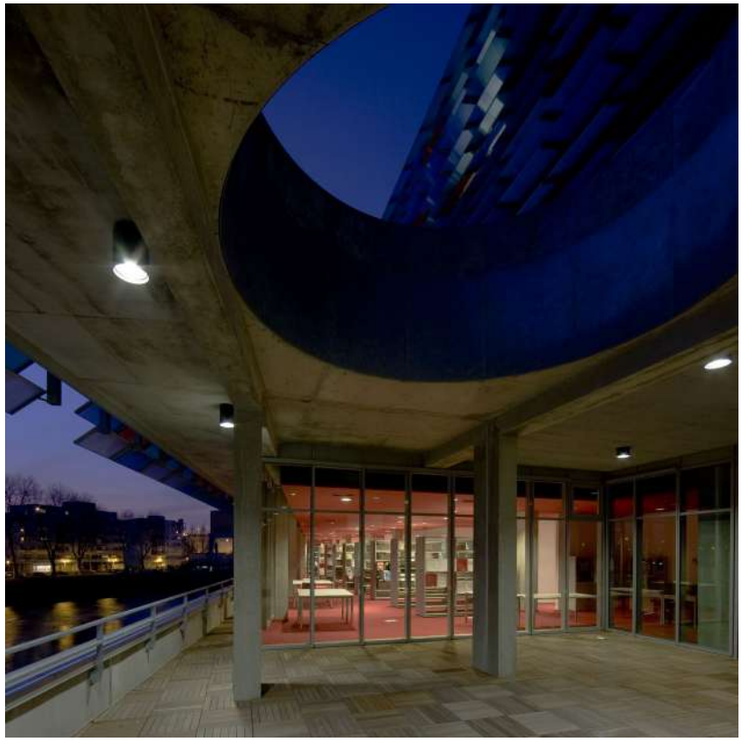
plan 2ème étage

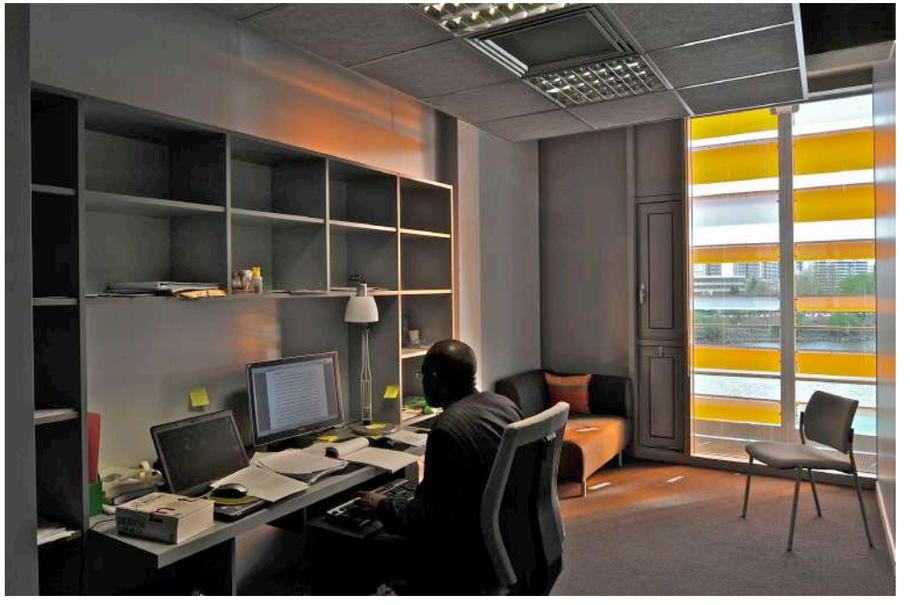


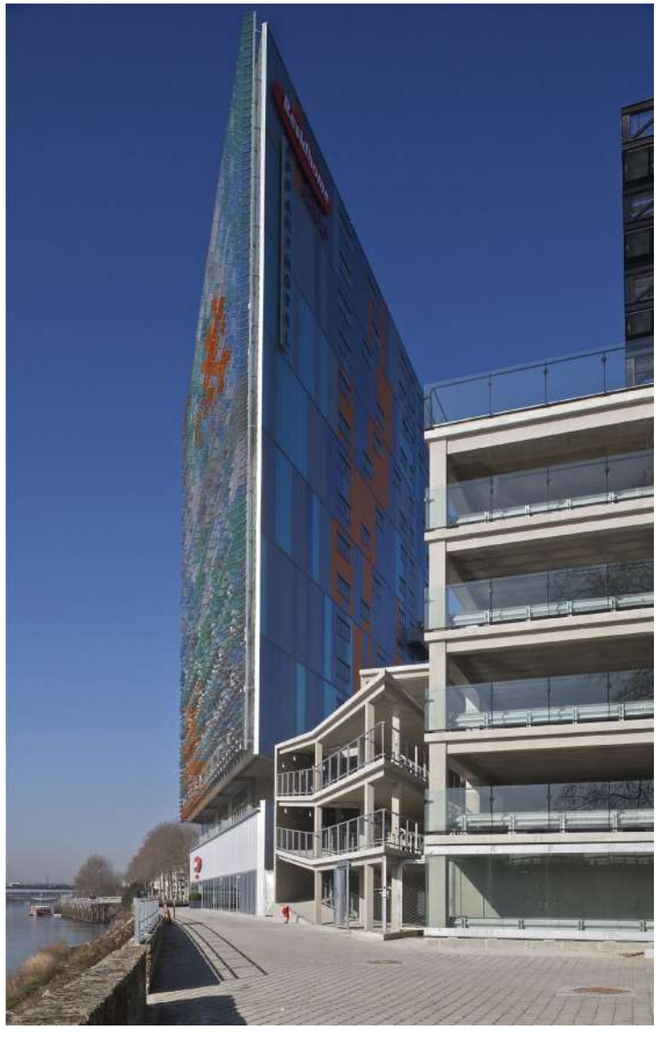
coupe longitudinale

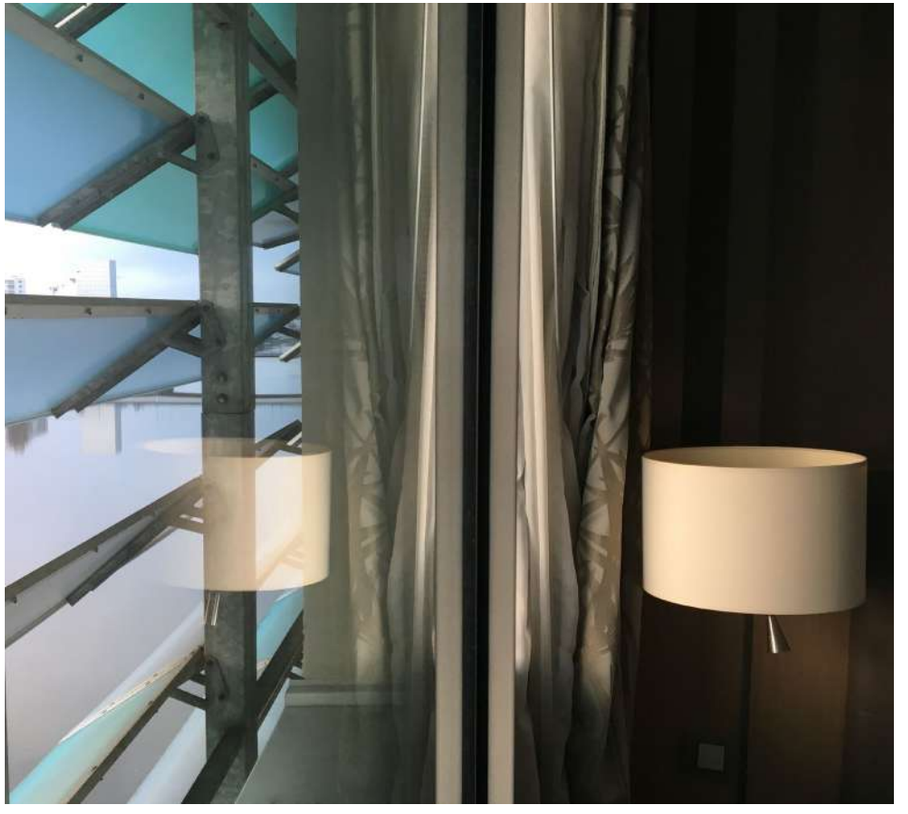






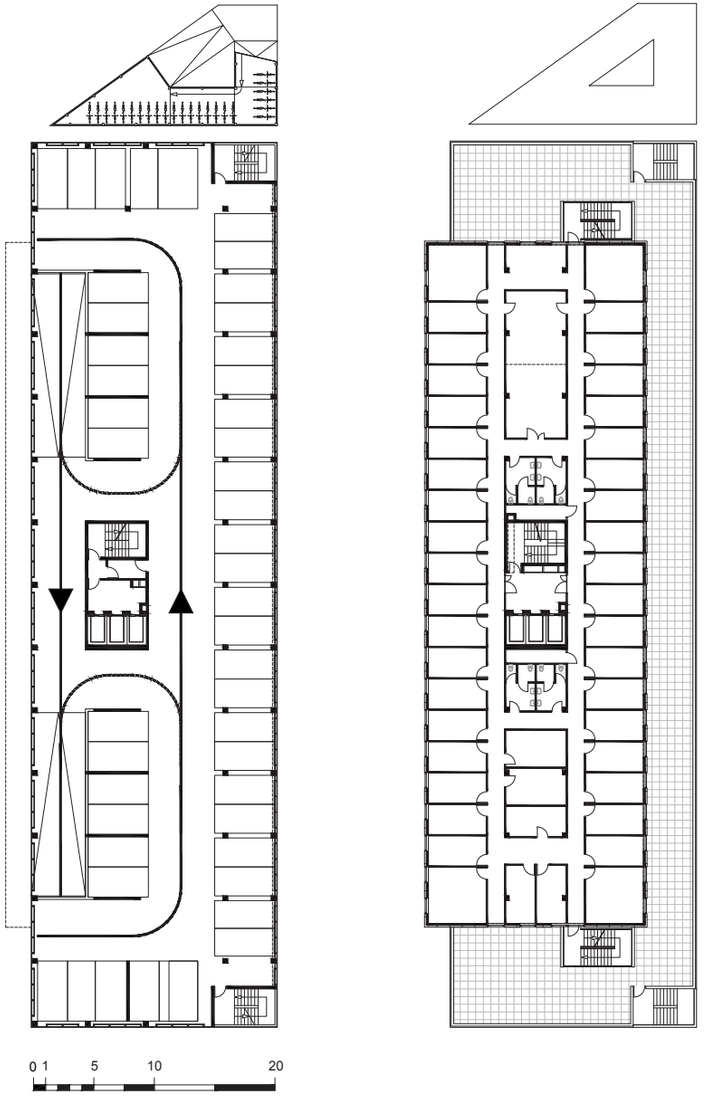




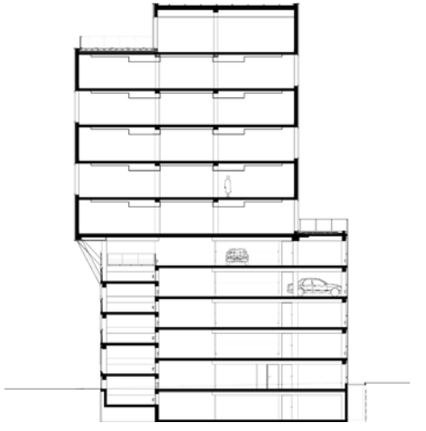




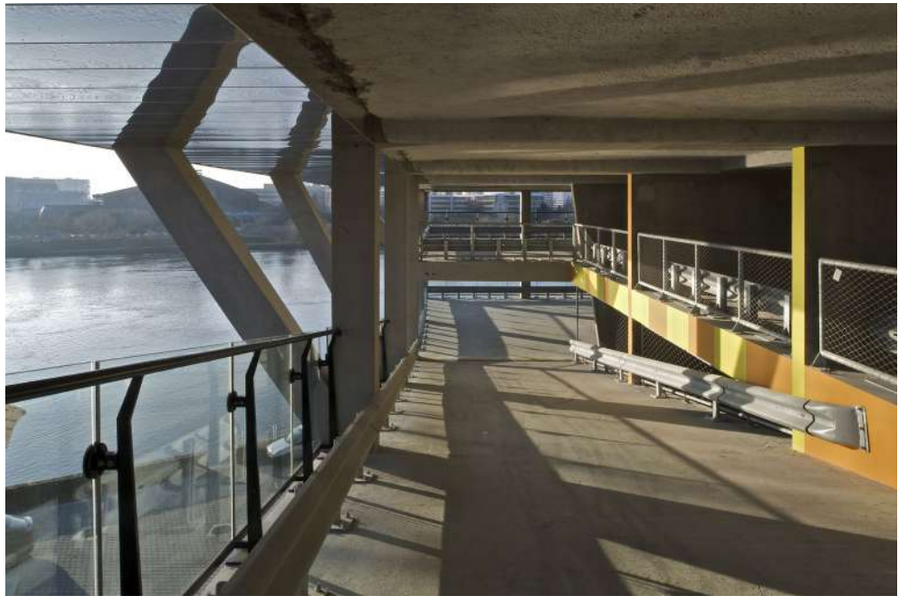


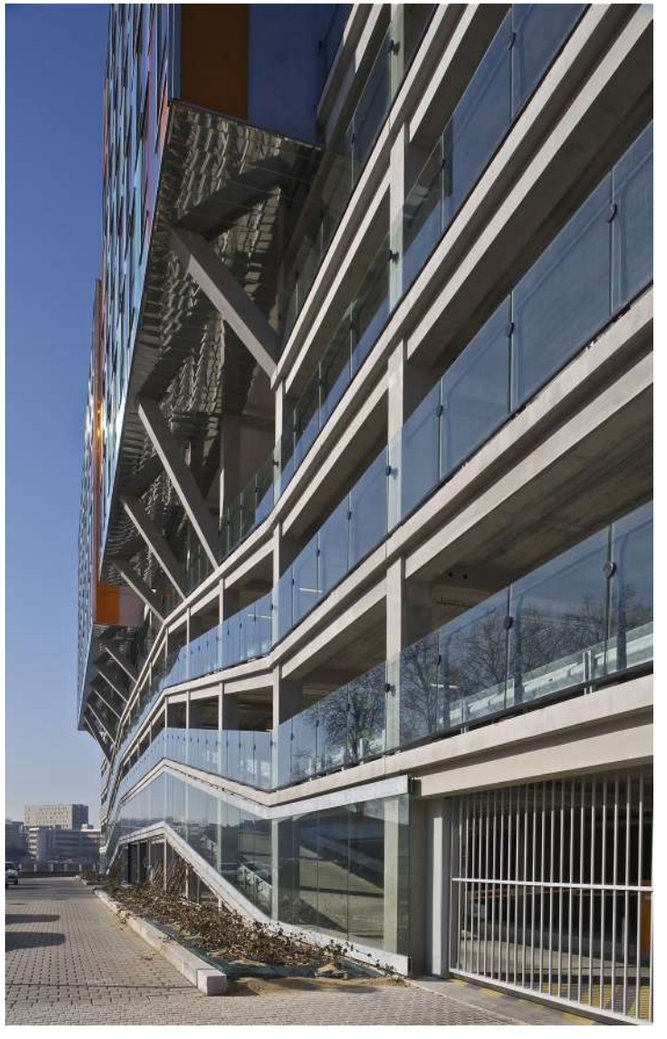


plan parking 2ème étage et plan bureaux 5ème étage



coupe transversale





biographie
expositions
conférences

biographie

Architecte diplômé en 1981 à l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Paris la Villette,
Philippe Gazeau crée son agence en 1984 à Paris.
Il fonde en 2004 le laboratoire d'urbanisme FGP(u) French Global Project, dont il est associé-gérant.
Co-Fondateur en 2007 du Collectif French Touch.
Membre de l'Atelier International du Grand Paris, de 2012 à 2016
Il est enseignant à l'école Nationale Supérieure d'Architecture de Paris Val-de-Seine.

Lauréat du PAN 13.
Lauréat des Albums de la Jeune Architecture
Prix de la Première Œuvre du Moniteur
Mention Équerre d'argent pour les logements des Postiers rue de l'Ourcq à Paris.
Mention spéciale du Prix Mies van der Rohe pour les logements des Postiers rue de l'Ourcq à Paris.
Équerre d'argent pour le Centre sportif Biancotto à Paris.

Ouvrages monographiques

Un hôpital en ville, Paul Ardenne, Philippe Gazeau, Philippe Ruault,
éd. Archibooks, 2015
Nouveaux paysages construits du Grand Paris, FGP(u), éd. Archibooks, 2014
Cityrama, Monographie FGP(u) de Paul Ardenne, éd. BookStorming, 2008
Contacts, Monographie Philippe Gazeau de Paul Ardenne,
éd. Ante Prima aam, 2006
Necker Enfants Malades, Le Projet, éd. Ante prima aam, 2005
Tentative de déformation d'un îlot parisien, Catalogue d'exposition La Plate-forme, Rennes, 2004
Compilation, Monographie Philippe Gazeau, éd. IN-EX, 2001
La ville est ailleurs, Mini PA n°11, éd. Pavillon de l'Arsenal, 1996

expositions

2016 *Plate - Forme de la création architecturale, Cité de l'Architecture et du Patrimoine, Paris*
2016 *Un bâtiment, combien de vies ? Cité de l'architecture et du Patrimoine, Paris*
2015 *Exposition AIGP Grand Paris # Climat, Palais de Tokyo, Philippe Gazeau, FGP, Paris*
2015 *Les passagers du Grand Paris Express, les futures Gares de métro, MAC-VAL), Vitry*
2014 *Toit sur Toit, Maison de l'architecture, Paris*
2014 *Sport, portait d'une métropole, Pavillon de l'Arsenal, Paris*
2014 *30 ans d'Equerre d'Argent, Cité de l'Architecture et Patrimoine, Maison de l'architecture, Paris*
2013 *In Vitro, Process de création architecturale, Maison de l'architecture, Paris*
2013 *Architecture Primée, Maison de l'Architecture, Nice*
2012 *Work, nouveaux bureaux, nouveaux usages, Pavillon de l'Arsenal, Paris*
2012 *L'architecture Manifeste, Agrandir Paris, La Plateforme, Nantes*
2011 *Paris, métropole et projets, Pavillon de l'Arsenal, Paris*
2011 *Paris, Chronique années 80, Pavillon de l'Arsenal, Paris*
2010 *Le fabuleux destin du Nord-Est parisien, Pavillon de l'Arsenal, Paris*
2010 *Vers de nouveaux logements sociaux, Cité Architecture et Patrimoine, Paris*
2009 *Générocité, Cité de l'architecture et du patrimoine, Paris*
2009 *Biennale d'architecture de Sao Paulo, Pavillon français, Sao Paulo*
2008 *Dehors Paris #2, Maison de l'architecture, Paris*
2008 *Biennale de Venise, Pavillon français,Venise*
2008 *Composites, extension en art et architecture, CAUE 92, Sceaux*
2008 *Architecture durable, Pavillon de l'Arsenal, Paris*
2008 *Habitat collectif en Europe, Arc en rêve, Bordeaux*
2007 *Logement, matière de nos villes, Pavillon de l'Arsenal, Paris*
2007 *Dehors Paris #1, Maison de l'Architecture Paris*
2007 *La Peau, entre texture et ossature, Cité de l'Architecture et du Patrimoine, Paris*
2006 *Scénographies d'architectes, Pavillon de l'Arsenal, Paris*
2006 *Agora, Biennale d'Architecture, Bordeaux*
2004 *Tentative de déformation d'un ilot Parisien, Architecture La Plateforme, Rennes*
2004 *Biennale d'architecture, Pékin*
2002 *L'appartement témoin de son temps, CAUE 92, Sceaux*
2001 *Philippe Gazeau, exposition personnelle, La Galerie d'Architecture, Paris*
2000 *Aventures Architecturales à Paris, Pavillon de l'Arsenal, Paris*
2000 *Less Aesthetics, More ethics, Biennale de Venise, Venise*
1999 *Jeunes Architectes Européens, Musée des Beaux-Arts, Buenos Aires*
1998 *Paris Côté Cour, Pavillon de l'Arsenal, Paris*
1997 *Paris-Barcelone, Logement Social, Collegi d'Arquitectes de Catalunya, Barcelone*
1997 *Paris sous verre, Pavillon de l'Arsenal, Paris*
1996 *Qu'as-tu voulu me dire ? Logements Ourcq, Centre d'architecture d'Arc en rêve, Bordeaux*
1996 *Addition d'Architecture, Pavillon de l'Arsenal, Paris*
1996 *Less is more, Minimalismo en arquitectura, Barcelone*
1996 *Exposition Mies van der Rohe Award for european Architecture 1984-1994, Barcelone*
1996 *Exposition Mies van der Rohe Award for European Architecture 1984-1994, Seville*
1996 *Repérages, Institut Français d'architecture, Paris*

1996 *Exposition Mies van der Rohe Award for european Architecture 1984-1994, Copenhague*
1995 *Exposition Mies van der Rohe Award for european Architecture 1984-1994, Francfort*
1995 *la Ville et ses Projets, Exposition permanente, Pavillon de l'Arsenal, Paris*
1994 *Le Bois Essences et Sens, Paris*
1994 *de Toit en Toit, Pavillon de l'Arsenal, Paris*
1992 *Quarante Architectes de moins de 40 ans, Biennale d'architecture, Venise*
1990 *Quarante Architectes de moins de 40 ans, Institut Français d'architecture, Paris*
1982 *Biennale d'Architecture de Paris, Ecole des Beaux-Arts, Paris*

conférences

2018 *Architekturzentrum, Vienne*
2017 *1ères assises de l'AP-HP, l'architecture au service de l'humain, Paris*
2017 *Conférence École nationale supérieure d'architecture de Strasbourg*
2017 *Le Grand Paris Express, d'un réseau l'autre, Maison de l'Architecture en IDF*
2016 *Le Grand Paris Express, 3 projets de Gares, Maison de l'Architecture en IDF*
2015 *Table ronde « Habiter aujourd'hui, le destin de la ville »,*
Domaine de la Chamarande, avec Paul Ardenne
2015 *De la ville automobile à la ville perméable, séminaire AIGP Mobilités et Habitat,*
Palais de Tokyo, Paris
2015 *Le logement : Qualité versus Quantité, Questions Vives AIGP, Pavillon de l'Arsenal,*
Paris
2015 *Transformer c'est expérimenter, Cité de l'Architecture & du Patrimoine, Paris*
2013 *Retour aux sources, Théâtre de l'image et de la Photographie, Nice*
2013 *In Vitro, Process de création architecturale, Maison de l'Architecture IDF*
2013 *Existe-t-il un urbanisme à la française ? Soirée AK06 Maison de l'Architecture, Paris*
2013 *Pratiques et Controverses, Ecole d'architecture de l'université de Montréal,*
Montréal
2013 *Gare TGV et nouvelle centralité, EuroRennes, les 7èmes entretiens de l'aménage-*
ment, Club Ville Aménagement, Rennes
2012 *Opération 50 000 logements autour des axes de transports collectifs » table ronde*
à l'ENSA Paris Belleville, Paris
2012 *Un objet révélateur des enjeux de l'urbanisme contemporain, Penser l'insertion*
d'une gare en ville, Rennes
2012 L'architecture donne-t-elle du sens à un territoire ? Habiter, Travailler à Massy,
Semmassy / CDIF, Paris
2012 *Un bâtiment, un architecte, Pavillon de l'Arsenal, Paris*
2011 *Entre mobilité et centralités, Métropolis, Cité de l'architecture de Paris à l'ENSAN*
Nantes
2010 *La tour d'habitation comme architecture du quotidien, Entretiens de Chaillot,*
Cité de l'architecture & du patrimoine, Paris
2008 *Cours d'architecture contemporaine : La Ville de Sao Paulo, Université pop',*
Lieu Unique, Nantes
2007 *Ecole Supérieure Nationale d'architecture, Nantes*
2006 *Colloque Entre-temps, face à demain, Caue 92*
2006 *Ecole Supérieure Nationale d'architecture, Nantes*
2003 *Ecole Supérieure Nationale d'architecture, Bordeaux*
2003 *L'Architecture, Berlin University of Technology, Berlin*
2002 *Forum de l'Architecture, Nice*
2002 *European Architects Forum, Porto, Portugal*
2001 *Keio University, Yokohama, Japon*
2001 *Shibaura University, Tokyo, Japon*
2001 *Centre Franco-Japonais des Techniques, Tokyo, Japon*
2000 *First European Architects Forum, Venise*
1999 *The Berlage Institut, Amsterdam, Pays-Bas*
1998 *Le projet Architectural dans son contexte,. Caue des Pays de la Loire, Nantes*
1998 *MOCA, Los Angeles,*
1997 *Centre canadien d'Architecture, Montréal*
1996 *La Ville est Ailleurs, Pavillon de l'Arsenal, Paris*
1996 *Atelier Ville, Architecture Grande Arche de la Défense, Paris*
1995 *Arc en rêve, Bordeaux*

1995 *Institut Culturel Français, Athènes*
1995 *Ecole Nationale Supérieure d'architecture, Toulouse*
1995 *University of Illinois, Versailles*
1995 *Atelier Cité, Projet Grande Arche de la Défense, Paris*
1995 *Centre d'Architecture Orte, Wien*
1995 *Académie d'Architecture d'Amsterdam*
1994 *Ecole Supérieure Nationale d'architecture, Montpellier*
1994 *Ecole Supérieure Nationale d'architecture, Rennes*

données projets

espaces publics

ÉCOLE NORMALE SUPÉRIEURE RUE D'ULM, PARIS
Adresse, 45, rue d'Ulm, 75005
Bibliothèques, laboratoires, salles conférence, 58 chambres étudiants, archives, parking
7 617 m² sdp - 12 700 000 € ht
Maitre d'ouvrage, Conseil Régional d'Île de France
Architecte mandataire, Philippe Gazeau
Chef de projet, Jacques Forté / Architectes assistants, Béatrice Spycher, Ingrid Taillandier, Emmanuel Bourlet, Emmanuel Bourlet, François Pierre
Bet(s) / Économiste, Guilheneuf / Tce, Betem
Photographes, Philippe Ruault, Luc Boegly

HÔPITAL NECKER ENFANTS-MALADES, PARIS
RESTRUCTURATION DU SITE HOSPITALIER, CONSTRUCTION DU BÂTIMENT LAENNEC
Adresse, 149, rue de Sèvres, 75015 Paris
Hospitalisation 404 lits, Pôle Mère-Enfants, MCO, plateau technique urgence, imagerie, 20 salles d'opérations, jardin 1ha en pleine terre, site occupé
60 000 m² sdp + 15 460 m² extérieurs + démolition 35 000m² - 139 780 000 € ht
Maitre d'ouvrage, Assistance Publique - Hôpitaux de Paris
Architecte mandataire, Philippe Gazeau
Directeur projet, Jacques Forté / Directeur chantier, Michel Delamotte / Architectes assistants, François Pierrès, Marie Boenders, Nina Breuer, Sandra Courtine, Edwige Caumont, Julie Degand, Alexa Eisselfeld, Baptiste Gonse, Caroline Lattwein, Sylvie Levallois, Lorraine Pelé, Mickael Raffegeau, Serge Rodrigues, Béatrice Spycher, Mireille Tchapi, Géraldine Valois
Paysagiste, Pascal Cribier, Phytoconseil
Bet(s) / Économiste, LTA / Tce, Nox
Photographes, Philippe Ruault, Philippe Gazeau

PALAIS DE JUSTICE, FOIX
Adresse, 14 boulevard du Sud, 09000 Foix
TGI, TI, Tribunal Commerce, Conseil des prud'hommes, salles d'audience
4 800 m² sdp - 10 913 430 € ht
Objectif certification, RT 2012 HQE
Maitre d'ouvrage, APIJ
Architecte mandataire, Philippe Gazeau
Chefs de projet Caroline Lattwein, Jacques Forté / Architecte assistant, Beatriz Calvetes
Bet(s) / Économiste, Sibat / Tce, Sibat
Photographes, Philippe Ruault, Gabrielle Voinot

RESTRUCTURATION EXTENSION CENTRE SPORTIF BIANCOTTO, PARIS
Adresse, 6, avenue de la Porte de Clichy, 75017 Paris
Salle multisports, piscine, gymnase, mur escalade, galerie atrium, vestiaires
4 225 m² sdp - 2 700 000 € ht
Maitre d'ouvrage, Ville de Paris
Architecte mandataire, Philippe Gazeau
Chef de projet, Jacques Forté / Architectes assistants, Danièle Barbanel, Anne Kernevez, Dorothée Lecoq, Beatrice Spycher, Ingrid Taillandier
Bet(s) / Économiste, Guilheneuf / Tce, Betem
Photographe, Jean-Marie Monthiers
Prix de l'équerre d'argent

SIÈGE SOCIAL DU GROUPE ELIS, SAINT-CLOUD

Adresse, 5 boulevard Louis Loucheur, 92 210 Saint-Cloud
Restructuration, bureaux, parking, restaurant, cuisine, salle de réunion
9 391 m² sdp - 23 000 000 € ht
Objectif certification, HQE rénovation 2010 pour la partie environnementale et BBC rénovation pour la partie énergétique, Labels RT2012 HQE BBC BREEAM
Maitre d'ouvrage, Axe Promotion, Monceau
Architecte mandataire, Philippe Gazeau
Chefs de projet, Richard Froger, Jacques Forte / Architectes assistants, Julien Coulon, Justine Juan
Bet(s) AMO HQE, Greenaffair / Paysagiste, Raphia / Économiste, 2A ingénierie / Cap Structures / Façades, Joseph Ingénierie / Fluides, Quadrim / Ascenseur, CCingénierie / Bet Acoustique, Lasa / Amiante C.D.B / Pollution, Socotec
Photographes, Philippe Ruault, Kamel Khalfi, l'Image Contemporaine

BUREAUX, QUAI DE LOIRE, PARIS

Adresse, 16-18 quai de Loire, 75019 Paris
Bureaux, parking
3 864 m² sdp - 6 100 000 € ht
Maitre d'ouvrage, Capri Entreprise, SCI Loire Jaurès, Icade
Aménageur, Semavip
Architecte mandataire, Philippe Gazeau
Chef de projet, Jacques Forté / Architecte assistant, Stéphane Lombard
Bet(s) / Économiste, Tohier / Structure, Betem / Fluides, ARC
Photographes, Jean-Marie Monthiers, Georges Fessy (maquette)
Maquette, Patrick Topani, Ufacto

GARE DE FORT D'ISSY - VANVES - CLAMART, CLAMART

Adresse, Boulevard des Frères Vigouroux, 92 140 Clamart
Gare (-26m), infra, commerces
4 237m² sdp / 104 700 000 € ht
Objectif certification, RT 2012 sur les commerces
Maitre d'ouvrage, Société du Grand Paris - SGP
Architecte, Philippe Gazeau
Chef de projet, Mickael Raffegeau / Architectes assistants, Samuel Crosnier, Anouck Foch, Marion Rabec, Justine Juan
Mandataire, Setec TPI mandataire
Bet(s) / Économiste, Sodecset / Fluides Setec bâtiment, Infrastructure Setec TPI

GARE GRAND PARIS EXPRESS, VILLEJUIF LOUIS ARAGON, VILLEJUIF

Adresse, 2-6 Avenue Louis Aragon, 94800 Villejuif
Gare (-29m), infra, commerces
3 646 m² sdp / 76 500 000 € ht
Objectif certification, RT 2012 pour les commerces
Maitre d'ouvrage, Société du Grand Paris - SGP
Philippe Gazeau architecte
Chefs de projet, Lorraine Pelé, Mickael Raffegeau / Architectes assistants, François Baglin, Anouck Foch, Marion Rabec, Justine Juan
Mandataire, Setec TPI mandataire
Bet(s) / Économiste, Sodecset / Fluides, Setec bâtiment, Infrastructure, Setec TPI

CENTRE CULTUREL LA STRADA, MOUANS-SARTOUX

Adresse, 201 Avenue de Cannes, 06370 Mouans-Sartoux
Construction de la médiathèque cinémas, archives
2 060 m² sdp - Coût, 1 900 000 € ht
Maitre d'ouvrage, Ville de Mouans-Sartoux
Architecte mandataire, Philippe Gazeau
Chef de projet, Jacques Forté / Architectes assistants, Emmanuel Bourlet, Valentina Galotti, François Pierre, Ingrid Taillandier
Bet(s) / Économiste, Guilheneuf, Tce, Betem
Photographe, Jean-Marie Monthiers
Grand prix d'architecture et du paysage Paca

Surélévation de la médiathèque cinéma de 2 salles de cinémas (312 places)
750 m² sdp - 1 930 000 € ht
Maîtrise d'ouvrage délégué, Cinéma la Rosière
Architecte mandataire, Philippe Gazeau architecte + Linéaire A (architecte intérieur)
Chef de projet, Jacques Forté, Directeur chantier, Michel Delamotte / Architecte assistant, Léa Cottreel
Bet(s) / Structure, RBS / Fluides, Innovation Fluides / Acoustique, Alain Leconte
Photographes, Milène Servelle, Anne Madre, Philippe Gazeau

LYCÉE PROFESSIONNEL NELSON MANDELA, ÉTAMPES

Adresse, 8, rue Julien Pranville, 91150, Etampes
Salles d'enseignement, ateliers, plateau sportif, cuisine, restaurant, logements
11 232 m² sdp - 18 850 000 € ht
Objectif certification, Performance BBC (RT2005), certification HQE pour le lycée, THPE pour les logements
Maitre d'ouvrage, Conseil Régional Île de France
Architecte mandataire, Philippe Gazeau
Chefs de projet, Serge Rodriguez, Julien Coulon
Bet(s) / Économiste, LTH / Tce, Betem / Hqe, Franck Boutté / Cuisiniste, IG cuisine / Acoustique, Altia
Photographe, Philippe Ruault

COMPLEXE SPORTIF, INSEP, PARIS

Adresse, Bois de Vincennes, rue du Champ des Manœuvres, 75012 Paris
Sport haut-niveau, tennis de table, boxe, tir à l'arc, musculation et haltérophilie, vestiaires
3 600 m² sdp - 2 800 000 €
Maitre d'ouvrage, Scarif, Ministère Jeunesse et Sports
Architecte mandataire, Philippe Gazeau
Chef de projet, Jacques Forté / Architectes assistants, Suzel Brout, Nathalie Regnier, Sandra Planchez
Bet(s) / Économiste et Structure, Structure et Architecture / Fluides, Inex
Photographe, Jean-Marie Monthiers

MÉDIATHÈQUE ROMAIN ROLLAND, ROMAINVILLE

Adresse, rue Albert Giry, 93230 Romainville
Médiathèque, prêts et écoute, auditorium, salle d'exposition
2 085 m² sdp - 4 000 000 € ht
Maitre d'ouvrage, Ville de Romainville
Architecte mandataire, Philippe Gazeau
Chefs de projet Lorraine Pelé, Frédéric Gams, Benjamin Clarens
Bet(s) / Tce, Betem
Photographe, Philippe Ruault

EXTENSION HÔPITAL BROUSSAIS, PARIS
Adresse, rue Didot, 75014
Service d'exploration fonctionnelle, laboratoires
2 000 m² sdp - 1 800 000 € ht
Maitre d'ouvrage, Assistance Publique - Hôpitaux de Paris
Architecte mandataire, Philippe Gazeau et Marc Beri
Chef de projet, Jacques Forté / Architecte assistant, Fréderic Gadan
Bet(s) / Économiste et Structure, Structure & Architecture / Fluides, Inex
Photographe, Jean-Marie Monthiers

UFR D'ODONTOLOGIE & CENTRE DE SOINS DENTAIRES, CLERMONT-FERRAND
Adresse, 2 Rue de Braga, 63100 Clermont-Ferrand
Salles d'enseignement, amphithéâtres, laboratoires recherche, consultations, salles chirurgie
10 163 m² sdp - 19 300 000 € ht
Objectif certification / Label THPE (UFR) et objectif THPE (CSD)
Maitre d'ouvrage, Rectorat de l'Académie, CHU d'Estaing Clermont-Ferrand
Architecte mandataire, Philippe Gazeau
Chefs de projet, Caroline Lattwein, Mickael Raffegeau / Architecte assistant, François Pierrès
Bet(s) / Économiste, Jean-Marie Aizin et DOM.e / Tce, Technips TPS / Façade, Arcora / Acoustique, Alhyange / HQE oasiis
Photographes, Philippe Ruault, Christophe Camus

COLLÈGE 700 WEILER, MONTGERON
Adresse, 2 rue Raymond Pommier, 91230 Montgeron
Collège 700, logements de fonction
5 800 m² sdp - 10 410 000 € ht
Objectif certification, label HQE
Maitre d'ouvrage, Conseil Général de l'Essonne
Architecte mandataire, Philippe Gazeau
Chefs de projet, Julie Degand, Laune Perreard
Bet(s), Egis / Hqe, Le Sommer
Photographe, Philippe Ruault

IMMEUBLE DE BUREAUX BRIO, MASSY
Adresse, rue Victor Basch, zac de Briis, 91 000 Massy
Bureaux en blanc, salles de réunion, parking 116 pl.
7 960 m² sdp - 15 124 000 € ht
Objectif certification, Hqe label Bbc
Maitre d'ouvrage, Axe Promotion / Aménageur, Paris sud Aménagement / Investisseurs, Monceau
Architecte mandataire, Philippe Gazeau
Chefs de projet, Laune Perreard, Richard Froger, Mickael Raffegeau
Paysagiste, Raphia
Bet(s) / Économiste, 2A ingénierie / Structure, UBS / Façades, Joseph Ingénierie / Electricité, S2T / Vrd, LMP Conseils / Hqe, Green Affair / Cvc, Chauffage ventilation, Quadrim / Acoustique, Lasa / Géotechnique, Sol Conseil / Energie, Eneor / Hydrogéologique, Soler Environnement
Photographes, Philippe Ruault, Kamel Khalfi

CUISINE INDUSTRIELLE CURIAL, PARIS
Adresse, rue Raymond Radiguet, 75019 Paris
Cuisine centrale scolaire
1 280 m² sdp - 1 600 000 € ht
Maitre d'ouvrage, Ville de Paris
Architecte mandataire, Philippe Gazeau
Chef de projet, Jacques Forté
Bet(s) / Économiste et Structure, Structure & Architecture / Cuisiniste, Novorest
Photographe, Jean-Marie Monthiers

COLLÈGE 600 ANNE DE BRETAGNE, SAINT-HERBLAIN
Adresse, 36 Allée de la Bourgonnière, 44800 Saint-Herblain
Collège 600, cuisine, restaurant, logements de fonction
6 443 m² sdp - 11 344 346 € ht
Objectif certification, Performance BBC, démarche HQE, Labels HQE et BBC
Maitre d'ouvrage, Conseil Général de Loire-Atlantique
Architecte mandataire, Philippe Gazeau
Chef de projet, Julien Coulon
Paysagiste, Mutabilis
Bet(s) / Tce opc, Betem / Façade, Arcora / Cuisiniste, Novorest / Acoustique, AAB / Synthèse, Best
Photographe, Philippe Ruault

LYCÉE PROFESSIONNEL JEAN JAURÈS, PARIS
Adresse, 6 rue Clavel et avenue Simon Bolivar, 75019 Paris
Salles de classe, laboratoires, ateliers, documentation, restaurant
8 259 m² sdp - 9 300 000 € ht
Maitre d'ouvrage, Conseil Régional île de France
Architecte mandataire, Philippe Gazeau
Chef de projet, Jacques Forté / Architectes assistants, Agnès Cantin, Mario Figueiredo, Geneviève Jourde, Pawel Kornecki, Nathalie Moss
Bet(s) / Économiste, Guilheneuf / Structure, Structure Architecture / Fluides, Betem
Photographe, Jean-Marie Monthiers

CENTRE CULTUREL SIMONE SIGNORET, CHÂTEAU-ARNOUX
Adresse, Avenue des Lauzières, 04160 Château-Arnoux
Théâtre 900 places, cinémas, salles de répétition, studios musique, loges, foyer
2 250 m² sdp - 3 600 000 € ht
Maitre d'ouvrage, Communauté de communes Moyenne Durance
Architecte mandataire, Philippe Gazeau
Chef de projet, Laune Perreard
Bet(s) / Tce, Egis / Scénographe, Changement à vue
Photographes, Philippe Ruault, Luc Boegly

paysages scénographiques

EXPOSITION OEUVRES CONSTRUITES,
COLLECTION CENTRE GEORGES POMPIDOU, PARIS
Scénographie générale
600 m² sdp / 300 000 € ht
Maitre d'ouvrage, Pavillon de l'Arsenal et Centre Pompidou
Commissariat et scénographie, Philippe Gazeau
Chef de projet, Serge Rodriguez
Photographe, Luc Boegly

MUTATION – DÉSIR, VIIE BIENNALE D'ARCHITECTURE, VENISE
Installation dans le site de l'arsenal de Venise
Maitre d'ouvrage, Biennale de Venise
Commissariat et scénographie, Philippe Gazeau
Architecte assistant, Emmanuel Bourlet
Photographe, Jean-Marie Monthiers

AGORA, BIENNALE D'ARCHITECTURE, BORDEAUX
800 m² sdp / 246 000 €
Maitre d'ouvrage, Ville de Bordeaux
Commissariat et scénographie, French Global Project - FGP
Philippe Gazeau gérant FGP / Graphiste, Franck Tallon
Architecte assistant, Stéphanie Durand
Photographe, Jean-Marie Monthiers

GENEROCITE, PAVILLON FRANÇAIS,
11E BIENNALE D'ARCHITECTURE, VENISE
600 000 €
Maîtrise d'ouvrage, Cultures France
Commissariat et scénographie avec le Collectif French Touch
Photographe, Luc Boegly

espaces intimes, histoires collectives

81 LOGEMENTS QUAI FRANÇOIS MAURIAC, PARIS
Adresse, 11-13 quai François Mauriac, 75013 Paris
Logements social intermédiaire PLI, commerces, parking
7 700 m² sdp - 7 400 000 € ht
Maitre d'ouvrage, Immobilière 3F
Aménageur, Semapa
Architecte mandataire, Philippe Gazeau
Chefs de projet, Jacques Forté, Agnès Cantin / Architectes assistants, Yves-Laurent Sapoval, Stéphane Lombard
Bet(s) / Économiste, Guilheneuf / Tce Betem
Photographe, Jean-Marie Monthiers

131 LOGEMENTS, EUROMEDITERRANEE, MARSEILLE
Adresse, zac EuroMéditerranée, rue Peysonnel et Ruffi, 13000 Marseille
44 logements social et 85 logements en accession, commerces, parking
9 364 m² sdp - 12 560 000 € ht
Objectif certification, Label argent, EcoCité Bâtiment Durable Méditerranée
Maitre d'ouvrage, Progéréal / Aménageur, EuroMéditerranée
Architecte mandataire, Philippe Gazeau
Chefs de projet, Laune Perreard, Jacques Forté / Architectes assistants, Justine Juan, Morgane Dornat
Paysagiste, Base
Bet(s) / Economiste, Projex / Structure, Projex / Fluides Hqe, Otéis ITS

26 LOGEMENTS RUE DE L'OURCQ, PARIS
Adresse, 46 rue de l'ourcq, 75019 paris
26 Logements locatifs pour postiers, commerce, parking
2 300 m² sdp - 2 600 000 €ht
Maitre d'ouvrage, toit et joie
Architecte mandataire, Philippe Gazeau
Chefs de projet, Jacques Forté, Agnès Cantin
Bet(s) / Economiste, Guilheneuf / Structure, structure architecture / Fluides, Cferm
Photographe, Jean-Marie Monthiers
Mention spéciale du prix Mies van der Rohe
Mention de l'équerre d'argent

CITE JARDIN, RUE LANGEVIN, MÉRIGNAC
Adresse, rue Langevin, 33 700 Mérignac
Construction 200 logements 73 logements locatifs, 23 accession sociale, 104 logements accession privée, parking, parc, jardins
15 034 m² sdp - 18 953 000 € ht
Objectif certification, Label Cerqual H&E profil A / RT 2012
Maitre d'ouvrage, Crédit agricole immobilier & Coopération et famille
Coordinateur, FAB
Architecte mandataire, Philippe Gazeau
Chef de projet, Jacques Forté / Architectes assistants, Samuel Crosnier, Justine Juan, Morgane Dornat
Paysagiste, Let's Grow, Freddy Charrier
Bet(s) / Economiste, Structure Vrd, Bétri / Pb cvc, Vivien / Electricité, Balion / Opc, AAAAC / Sps, Qualiconsult / Hqe, Le sommer Environnement

REHABILITATION DE 17 LOGEMENTS, RUE CHAPTAL, PARIS
Adresse, Rue Chaptal, 75017 Paris
Réhabilitation logements sociaux
1 629 m² sdp - 1 200 000 € ht
Maitre d'ouvrage, Rivp
Architecte mandataire, Philippe Gazeau
Chef de projet, Beatrice Spycher
Bet(s) Tech Ingénierie
Photographe, Jean-Marie Monthiers

93 LOGEMENTS, RUE GALLIENI, BOULOGNE-BILLANCOURT
Adresse, 103 rue Gallieni, angle rue Bellevue 92 100 Boulogne-Billancourt
93 logements sociaux, crèche, commerces, 243 places de parking
9 018 m² sdp - 19 400 000 € ht
Objectif certification, RT2012 H&E profil A
Maitre d'ouvrage, Seine Ouest Habitat
Architecte mandataire, Philippe Gazeau
Chefs de Projet, Jacques Forté, Richard Froger, Laune Perreard, Mickael Raffegeau / Architecte assistant, Morgane Dornat
Bet(s), Économiste, Vanguard / Tce Sibeo

MAISON MIROIR, SURESNES
Maison individuelle, jardin
193 m² sdp - 342 000 € ht
Maître d'ouvrage privé
Architectes Philippe Gazeau et Michelle Pasquier
Photographes, Philippe Ruault, Luc Boegly

76 LOGEMENTS RUE CLAUDE BERNARD, RENNES
Adresse, ilot BH2, 48, rue Claude Bernard, zac la Courrouze, 35000 Rennes
76 logements sociaux, 37 logements PLUS, 16 PLAI, 23 logements PLS, 76 places parking, jardin
6 400 m² sdp - 7 317 000 € ht
Objectif certification, Label Habitat Environnement Cerqual H&E profil A, THPE
Maitre d'ouvrage, SNI Grand Ouest / Aménageur, Territoires
Architecte mandataire, Philippe Gazeau
Chefs de Projet, Lorraine Pelé, Jacques Forté
Bet(s), Économiste, CDLP Cabinet de La Peshardière / Tce Cotec
Photographes, Philippe Ruault, Stéphane Chalmeau

58 LOGEMENTS, RUE DE L'IMPRIMERIE, SAINT-DENIS
Adresse, zac Montjoie, 3-9, rue de l'imprimerie, 93210 Saint-Denis
58 logements sociaux, parking
4 682 m² sdp - 3 800 000€ ht
Objectif certification, label qualitel
Maitre d'ouvrage, Plaine commune habitat
Architecte mandataire, Philippe Gazeau
Chefs de projet, Jacques Forté, Serge Rodriguez
Bet(s) / Cotec
Photographes, Philippe Ruault, Stéphane Chalmeau

90 LOGEMENTS, RUE DES LENDEMAINS, GINKO, BORDEAUX
Adresse, zac Ginko, rue des Lendemains, 33000 Bordeaux
90 logements, Niwaka, 50 logements en accession libre et Biloba, 40 logements en accession sociale, jardin, 138 parking
6618 m² sdp - 9 440 000 € ht
Objectif certification / RT 2012 Labels Cerqual H&E profil A et Qualitel
Maitre d'ouvrage, Aquitanis & Axanis
Architecte mandataire, Philippe Gazeau
Chefs de projet, Lorraine Pelé, Michel Delamotte / Architecte assistant, Léa Cottreel
Bet(s) / Économiste, Sibat / Tce, Sibat
Photographes, Philippe Ruault, Jean-François Trémège

paysages construits

ZAC EURORENNES, RENNES
Adresse, zac EuroRennes, place de la gare, 35000 Rennes
Requalification du site autour du nouveau pôle d'échange multimodal (gare Sncf, métro, gare routière, parking) / bureaux / logements, équipements, commerces et services
58ha dont 300 000m² sdp bâti
Maitre d'ouvrage, Rennes métropole et Territoires publics
Architecte Urbaniste mandataire, FGP, Philippe Gazeau gérant
Chef de projet, François-Xavier Guillon / Architectes assistants, Jérôme Delaunay, Ronald Rasero
Paysagiste, Agence TER
Bet(s), Amco, Omnium Général d'Ingénierie (OGI) / Environnement, Franck Boutté / Concepto, conception lumière / énergie et génie climatique Sermet

SITE SAUPIN, NANTES
Adresse, 31 quai Malakoff, zac Pré Gauchet, 44000 Nantes
Requalification de l'îlot ancien du stade Marcel Saupin, Institut des Études Avancées, Maison des Sciences de l'Homme, bureaux, 146 logements chercheurs, hôtel Résidhome, 268 places parking, terrain sport, vestiaires tribune (1900 places assises)
19 763 m² sdp - 29 220 000 € ht
Maitre d'ouvrage, Nantes aménagement, Résid'études, Adim ouest
Architecte Urbaniste mandataire, FGP, Philippe Gazeau gérant
Chefs de projet, Stéphanie Durand, Caroline Lattwein
Bet(s) / Économiste, Rousseau / Cera / Fluides, Isocrate / Façades, Arcora
Photographes, Philippe Ruault, Stéphane Chalmeau

impression juillet 2018
papier Recycled 100%
couverture papier Classic demimatt, finish Protection matt
© Philippe Gazeau architecte

